حكومة إقليم كوردستان – العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج والمطبوعات

كِتابُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

لِلصَّفِّ السّابِعِ الأساسِ - الدِّراسَةُ الكورديَّةُ

كِتابُ التِّلْميذِ وَالأَنْشِطَةِ الكِتابِيَّةِ

الْجُزْءُ الثّاني

طبعة رابعة

٢٠١٥ م – ٢٧١٥ ك – ١٤٣٦ هـ

المقوم العلمي

الاستاذ الدكتور نوزاد حسن خوشناو

تأليف

لجنة مشتركة من وزارة التربية بالتعاون مع فريق شركة جيوبروجيكتس التعليمية

الاشراف العلمي على الطبع

فاروق محمد علي عباس

الاشراف الفني على الطبع

عثمان بيرداود كواز

خالد سليم محمود

المُحْتَوى

الوَحْدَةُ الرّابِعَةُ: نُصوصٌ إيعازِيَّةٌ

الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصٍّ مَسْموعٍ — اسْتَعِدَّ لِلامْتِحاناتِ ... ١١٢
الدَّرْسُ ٢ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ وَالقَواعِدُ) ١١٥
الدَّرْسُ ٣ تَعْبيرٌ شَفَوِيٌّ ١١٨
الدَّرْسُ ٤ القِراءَةُ فَهْماً وَتَحْليلاً — وَحْيُ النَّوْروز ... ١٢٠
الدَّرْسُ ٥ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ وَالقَواعِدُ)........................ ١٢٥
الأَنْشِطَةُ الكِتابِيَّةُ ١٢٧-١٣٥

الوَحْدَةُ الخامِسَةُ: نُصوصٌ إبْلاغِيَّةٌ وَتَفْسيرِيَّةٌ

الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصٍّ مَسْموعٍ — الإعْلانُ التِّلِفِزْيونِيُّ . ١٣٨
الدَّرْسُ ٢ القِراءَةُ فَهْماً وَتَحْليلاً — بَغْدادُ في عَصْرِها الذَّهَبِيِّ .. ١٤١
الدَّرْسُ ٣ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ وَالقَواعِدُ)........................ ١٤٥
الدَّرْسُ ٤ تَعْبيرٌ شَفَوِيٌّ.. ١٤٩
الدَّرْسُ ٥ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ وَالقَواعِدُ) ١٥٠
الأَنْشِطَةُ الكِتابِيَّةُ ١٥٣-١٥٩

الوَحْدَةُ السّادِسَةُ: نُصوصٌ بُرْهانِيَّةٌ

الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصٍّ مَسْموعٍ — مَحَبَّةُ الأَوْلادِ ... ١٦٢
الدَّرْسُ ٢ القِراءَةُ فَهْماً وَتَحْليلاً — كُنْ إنْساناً! ... ١٦٥
الدَّرْسُ ٣ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ وَالقَواعِدُ)........................ ١٧٠
الدَّرْسُ ٤ تَعْبيرٌ شَفَوِيٌّ ١٧٣
الدَّرْسُ ٥ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ وَالقَواعِدُ) ١٧٤
الأَنْشِطَةُ الكِتابِيَّةُ ١٧٧-١٨٤

الوَحْدَةُ الرّابِعَةُ

٤

نُصوصٌ إيعازِيَّةٌ

الوَحْدَةُ الرّابِعَةُ

نُصوصٌ إيعازِيَّةٌ

الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصٍّ مَسْموعٍ — اسْتَعِدَّ لِلامْتِحاناتِ ... ١١٣
الدَّرْسُ ٢ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ وَالقَواعِدُ)........................... ١٣٤
الدَّرْسُ ٣ تَعْبيرٌ شَفَوِيٌّ... ١٣٧
الدَّرْسُ ٤ القِراءَةُ فَهْماً وَتَحْليلاً — وَحْيُ النَّوْروزِ .. ١٣٩
الدَّرْسُ ٥ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ وَالقَواعِدُ) ١٤٤
الأَنْشِطَةُ الكِتابِيَّةُ.. ١٤٦-١٥٣

اسْتَعِدَّ لِلامْتِحاناتِ

أوَّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ ماذا يَفْعَلُ التِّلميذُ الَّذي أراهُ في الصّورَةِ؟

٢ هَلْ أشْعُرُ بِالقَلَقِ قَبْلَ الامْتِحانِ؟ لِماذا؟

ثانياً: الاِسْتِماعُ إلى النَّصِّ

١ أَسْتَمِعُ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. ما عُنْوانُ هَذا النَّصِّ؟

....

ب. ما اسْمُ المَجَلَّةِ الَّتي أُخِذَ مِنْها هَذا النَّصُّ؟

....

ج. ما المَوْضوعُ العامُّ الَّذي يَتَناوَلُهُ هَذا النَّصُّ؟

....

٢ أَسْتَمِعُ إلى الفِقْرَةِ الأولى مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَأْتي:

أ. أَخْتارُ المَعْنى المُناسِبَ لِكَلِمَةِ «مُعْظَمُ» في عِبارَةِ (مُعْظَمُ التَّلاميذِ).

مُعْظَمُ (التَّلاميذِ)

☐ أَقَلُّهُمْ ☐ كُلُّهُمْ ☐ أَكْثَرُهُمْ ☐ نِصْفُهُمْ

ب. مَتى يَشْعُرُ مُعْظَمُ التَّلاميذِ بِالقَلَقِ؟

....

٣ أَسْتَمِعُ إلى الفِقْرَةِ الثّانِيَةِ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ السُّؤالِ الآتي:

- لِماذا يَجِبُ تَخْفيفُ السُّكَّرِيّاتِ خِلالَ أَوْقاتِ المُراجَعَةِ؟

....

٤ أَسْتَمِعُ إلى الفِقْرَةِ الثّالِثَةِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. لِماذا يَدْعونا الكاتِبُ إلى تَناوُلِ الفاكِهَةِ الجافَّةِ أَوِ الجَوْزِ؟

....

ب. ما الَّذي يَقْضي عَلى الشُّعورِ بِالتَّعَبِ؟

....

٥ أَسْتَمِعُ إلى الفِقْرَةِ الرّابِعَةِ، ثُمَّ أُكْمِلُ ما يَأْتي:

- ما يَجِبُ تَجَنُّبُهُ مِنَ المَشْروباتِ هُوَ ....، وَذَلِكَ لِلسَّبَبِ الآتي:

....

- ما يَجِبُ تَناوُلُهُ مِنَ المَشْروباتِ هُوَ ....، وَذَلِكَ لِلسَّبَبِ الآتي:

....

٦ أَسْتَمِعُ إلى الفِقْرَةِ الأخيرَةِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أَخْتارُ الدَّلالَةَ المُناسِبَةَ لِعبارَةِ «يُشَتِّتُ تَفْكيرَكَ»:

يُشَتِّتُ تَفْكيرَكَ

- ☐ يُنَشِّطُ تَفْكيرَكَ
- ☐ يَجْعَلُكَ كَثيرَ التَّرْكيزِ
- ☐ يَمْنَعُكَ مِنَ التَّرْكيزِ
- ☐ يَدْفَعُكَ إلى التَّرْكيزِ

ب. أُكْمِلُ ما يَأْتي:

• في فَتْرَةِ المُراجَعَةِ:

– يَجِبُ القِيامُ بِالأَعْمالِ الآتِيَةِ: ....

....

– يَجِبُ عَدَمُ القِيامِ بِالأَعْمالِ الآتِيَةِ: ....

....

ج. أَخْتارُ الجَوابَ الصَّحيحَ:

تَكَرَّرَتْ في هَذا النَّصِّ التَّعابيرُ الآتِيَةُ: «يَجِبُ – تَجِبُ – يَجِبُ عَلَيْكَ – عَلَيْكَ أَنْ»، ما يَدُلُّ عَلى أنَّ هَذا النَّصَّ:

- ☐ قِصَّةٌ واقِعيَّةٌ (أَحْداثُها مُمْكِنَةُ الوُقوعِ)
- ☐ تَفْسيرِيٌّ (يُفَسِّرُ ظاهِرَةً مُعَيَّنَةً ذاكِراً أَسبابَها ونَتائِجَها)
- ☐ بُرْهانِيٌّ (يُقَدِّمُ بَراهينَ مُقْنِعَةً..)
- ☐ إرْشادِيٌّ، تَوْجيهِيٌّ (يُقَدِّمُ إرْشاداتٍ وَنصائحَ وَتَوْجيهاتٍ)

الدَّرْسُ ٢ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ وَالقَواعِدُ)

أوّلاً: الإمْلاءُ: الهَمْزَةُ في آخِرِ الكَلِمَةِ

١ أُلاحِظُ وَأَكْتَشِفُ: بَدَأ – جَرُؤَ – شاطِئٌ – جُزْءٌ – ماءٌ – جَريءٌ – مَبْدوءٌ.

أ. أُحَدِّدُ مَوْقِعَ الهَمْزَةِ في الكَلِماتِ السّابِقَةِ.

ب. ما حَرَكَةُ الحَرْفِ الَّذي يَسْبِقُ الهَمْزَةَ في الكَلِماتِ الثَّلاثِ الأُوَلِ؟

ج. أَلَمْ تُكْتَبِ الهَمْزَةُ الواقِعَةُ في آخِرِ الكَلِمَةِ بِحَسَبِ ما يُناسِبُ حَرَكَةَ الحَرْفِ الَّذي قَبْلَها؟

د. ما حَرَكَةُ الحَرْفِ الَّذي يَسْبِقُ الهَمْزَةَ في كَلِمَةِ «جُزْء»؟

هـ. أَلَمْ تُسْبَقِ الهَمْزَةُ في الكَلِماتِ الثَّلاثِ الأَخيرَةِ بِحَرْفِ مَدٍّ؟ أَيْنَ كُتِبَتْ؟

الاسْتِنْتاجُ

- إذا وَقَعَتِ الهَمْزَةُ في آخِرِ الكَلِمَةِ، كُتِبَتْ عَلى ما يُناسِبُ حَرَكَةَ الحَرْفِ الَّذي قَبْلَها.
- وَإذا كانَ الحَرْفُ الَّذي قَبْلَها ساكِناً أَوْ حَرْفَ مَدٍّ، كُتِبَتْ مُنْفَرِدَةً.

٢ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أُعَلِّلُ شَفَوِيّاً كِتابَةَ الهَمْزَةِ في آخِرِ كُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

مَخْبوءٌ – بَذُؤَ – بَريءٌ – خَطَأٌ – داءٌ – بادِئٌ

ب. أَكْتُبُ الهَمْزَةَ في آخِرِ الكَلِمَةِ كَما يَجِبُ:

رِدا.........، نِسا.........، خاطِ.........، قَرَ.........، مَقْرو.........، قارِ.........

ثانياً: القَواعِدُ: المُضافُ إلَيْهِ

١ أَقْرَأُ وَأَكْتَشِفُ:

إنَّ مَرْحَلَةَ التَّحْضيرِ لِلامْتِحاناتِ لا تَعْني أنَّ عَلَيْكَ الجُلوسَ دائِماً في الغُرْفَةِ. فَالسَّيْرُ قَليلاً مِنْ وَقْتٍ إلى آخَرَ، أوْ مُمارَسَةُ رِياضَةٍ خَفيفَةٍ، لَهُما دَوْرٌ فَعّالٌ في تَخْفيفِ الهُمومِ.

- في الجُمْلَةِ الأولى، ما الاِسْمُ الَّذي أَضَفْناهُ إلى اسْمٍ آخَرَ؟ أَلَمْ تَجْعَلْنا هَذِهِ الإضافَةُ نَتَعَرَّفُ إلى المَرْحَلَةِ الَّتي يَتَحَدَّثُ عَنْها الكاتِبُ؟ أَلَمْ تَخُصَّ هَذِهِ المَرْحَلَةَ بِالتَّحْضيرِ؟

الاسْتِنْتاجُ

- يُضافُ اسْمٌ إلى اسْمٍ آخَرَ، لِلتَّعريفِ أَوِ التَّخْصيصِ.
- يَكونُ المُضافُ إِلَيْهِ دائِماً مَجْروراً.

← اسْمٌ + اسْمٌ
مُضافٌ + مُضافٌ إِلَيْه
← اسْمٌ نَكِرَةٌ + اسْمُ مَعْرِفَةٍ مَسْبوقٌ بِلاصِقَةِ (الـ)
← مُعَرَّفٌ بالإِضافَةِ
مَثلاً: حارِسُ الحَديقَةِ

٢ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أَضَعُ سَهْماً يَرْبُطُ المُضافَ بِالمُضافِ إِلَيْهِ المُناسِبِ لَهُ:

كِتابُ	المَدينَةِ
رُكّابُ	الشَّمْسِ
شَوارِعُ	اللَّيْلِ
ثَلْجُ	التِّلْميذِ
حَرارَةُ	الجَبَلِ
سَوادُ	الطّائِرَةِ

ب. أَسْتَخْرِجُ المُضافَ وَالمُضافَ إِلَيْهِ مِنَ الفِقْرَةِ الآتِيَةِ:

لِإِمْدادِ الدِّماغِ بِما يُفيدُ في هَذِهِ المَرْحَلَةِ الخاصَّةِ، يَجِبُ عَلَيْكَ تَناوُلُ الطَّعامِ المُتَوازِنِ بِانْتِظامٍ، لأَنَّهُ يُساعِدُ عَلى التَّرْكيزِ. لِذَلِكَ يَجِبُ تَخْفيفُ السُّكَّرِيّاتِ الَّتي تَتَناوَلُها بِكَثْرَةٍ خِلالَ المُراجَعَةِ، لأَنَّ نِسْبَةَ السُّكَّرِ العالِيَةَ في الدَّمِ، تُؤَخِّرُ عَمَلَ الدِّماغِ، كَما يُؤَكِّدُ المُخْتَصّونَ.

المُضافُ	المُضافُ إلَيْهِ

ج. أَمْلأُ الفَراغَ بِمُضافٍ أَخْتارُهُ مِنَ الأَسْماءِ الآتِيَةِ:

صِياح – نُباح – عواء – صَهيل – نَقيق – نَهيق – زَقْزَقة

- سَمِعْتُ في الجَبَلِ .... الكَلْبِ، وَ .... الدّيكِ، وَ .... الحِصانِ، وَ .... الحِمارِ، وَ .... الذِّئْبِ، وَ .... العُصْفورِ، وَ .... الضَّفادِعِ.

د. أَمْلأُ الفَراغَ بِمُضافٍ إلَيْهِ مُناسِبٍ لِلْمُضافِ:

- كِتابُ .... جَديدٌ – ثِمارُ .... لَذيذَةٌ – مِفْتاحُ .... ضائِعٌ – ذَنَبُ .... طَويلٌ – لَوْنُ .... أَزْرَقُ – لَوْنُ .... أَحْمَرُ.

هـ. أَضَعُ الحَرَكَةَ المُناسِبَةَ عَلى آخِرِ المُضافِ إلَيْهِ في النَّشاطِ السّابِقِ:

و. أُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

شَمْسُ <u>الصَّيْفِ</u> مُحْرِقَةٌ – فاجَأَتْني زِيارَةُ <u>الجارَيْنِ</u> – كانَ كَلامُ <u>المُمَثِّلينَ</u> عَفْوِيّاً.

الصَّيْفِ: مُضافٌ إلَيْهِ مَجْرورٌ بِـ ....

الجارَيْنِ: مُضافٌ إلَيْهِ مَجْرورٌ بِـ ....، لأَنَّهُ مُثَنّى.

المُمَثِّلينَ: مُضافٌ إلَيْهِ مَجْرورٌ بِـ ....، لأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٌ.

ز. أَسْتَخْدِمُ المُضافَ وَالمُضافَ إلَيْهِ في جُمْلَةٍ مِنْ إنْشائي:

....

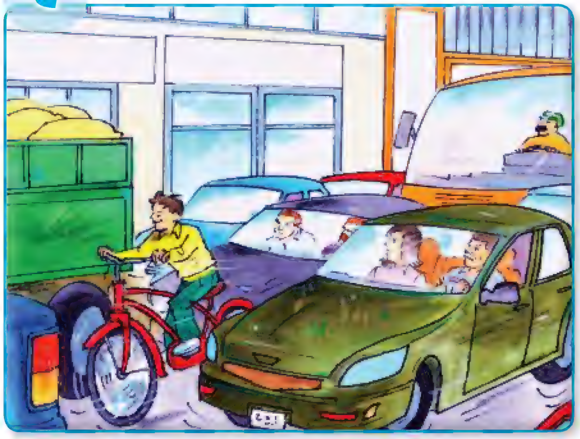
الدَّرْسُ ٣ تَعْبيرٌ شَفَوِيٌّ

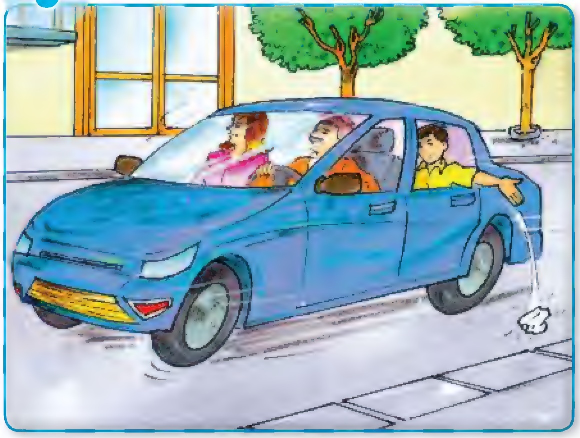
١ أُحَدِّدُ المُخالَفَةَ المُرْتَكَبَةَ في كُلِّ صورَةٍ، ثُمَّ أُوَجِّهُ إلى صاحِبِها النَّصيحَةَ أَوِ الإرْشادَ المُناسِبَ.

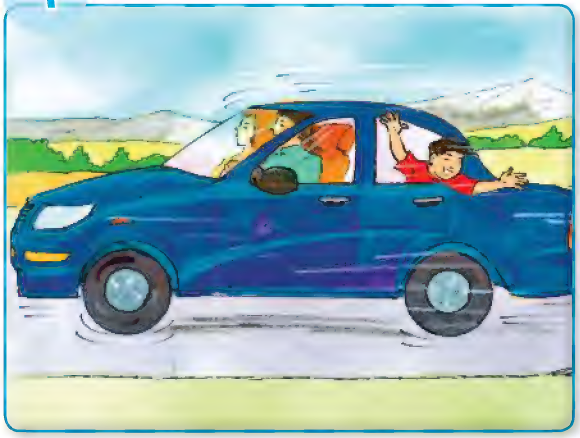
١

٢

٣

٤


٥


٦


٢ أُوَجِّهُ إلى زُمَلائي نَصائِحَ وَإرْشاداتٍ مُتَعَلِّقَةً بِمَوْضوعٍ أخْتارُهُ بِنَفْسي، (البيئَةُ - النَّظافَةُ - السُّلوكُ في المَدْرَسَةِ - الاجْتِهادُ في المَدْرَسَةِ - آدابُ الزِّيارَةِ - آدابُ المائِدَةِ...)، وَأُراعي ما يَأْتي:

- ✓ التَّحَدُّثَ باللُّغَةِ الفَصيحَةِ.
- ✓ اسْتِخْدامَ أُسْلوبِ الأمْرِ المُباشِرِ (اِفْعَلْ) أوِ الأمْرِ بِاللّامِ (لِيَفْعَلْ)، أوْ أُسْلوبِ النَّهْيِ (لا تَفْعَلْ) أوِ التَّعابيرِ الدّالَّةِ عَلى التَّوَجُّبِ:
  – يَجِبُ أنْ – يَنْبَغي أنْ – عَلَيْكَ أنْ ...
- ✓ التَّحَدُّثَ بِطَلاقَةٍ وَجُرْأَةٍ.
- ✓ عَدَمَ تَطْويلِ العِباراتِ.
- ✓ التَّحَدُّثَ بِنَغْمَةٍ تَدُلُّ عَلى الإرْشادِ وَالتَّوْجيهِ وَالنُّصْحِ وَالتَّوْصِيَةِ.
- ✓ النَّظَرَ إلى الزُّمَلاءِ في أثْناءِ الكَلامِ.

وَحْيُ النَّوْروزِ

أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ أَخْتارُ الدَّلالَةَ المُناسِبَةَ لِعُنْوانِ هَذا الدَّرْسِ:

- ☐ الاحْتِفالُ بِأوَّلِ يَوْمٍ في السَّنَةِ الشَّمْسِيَّةِ.
- ☐ الاحْتِفالُ بِالنَّصْرِ في الحادي وَالعِشْرينَ مِنْ آذارَ.
- ☐ الفَرَحُ بِتَجَدُّدِ الأُمَّةِ وَانْبِعاثِها.
- ☐ الفَرَحُ بِحُلولِ العيدِ العَظيمِ.

٢ مَتى يَكونُ الشَّعْبُ مُسْتَعْبَداً؟ وَما العَمَلُ لِلتَّخَلُّصِ مِنْ هَذا الاِسْتِعْبادِ؟

قِفْ عِنْدَ (شيرينَ) وَاهْتِفْ رُبَّما نَطَقَتْ ... وَحَدَّثَتْكَ بِما تَشْتاقُ أحْجارُ
تَكادُ تَسْمَعُ في الآفاقِ صَيْحَتَها ... كَأنَّها في سَماءِ الحَقِّ إعْصارُ[1]
مَرَّتْ عَلى الظُّلْمِ فاهْتَزَّتْ دَعائِمُهُ[2] ... وَجَلْجَلَتْ[3] فَهْيَ لِلباغينَ[4] إنْذارُ
وَساءَ مُسْتَعْمِراً[5] أنْ يَسْتَفيقَ عَلى ... أصْدائِها[6] جائِعٌ في الحَقْلِ مُنْهارُ
وَأنْ يَهُبَّ[7] إلى الأغْلالِ[8] يَحْطِمُها ... شَعْبٌ وَتَنْشَقُّ عَنْ عَيْنَيْهِ أسْتارُ

بَدْر شاكِر السَّيّاب

مَعاني الكَلِمات

1. الإعْصارُ: العاصِفَةُ الشَّديدَةُ.
2. الدَّعائِمُ: جَمْعُ الدِّعامَة، وَهْيَ ما يَدْعَمُ البِناءَ وَيُقَوّيه.
3. جَلْجَلَتْ: صَوَّتَتْ في أثْناءِ تَحَرُّكِها.
4. الباغي: الظّالِمُ.
5. المُسْتَعْمِرُ: دَوْلَةٌ تَفْرِضُ سِيادَتَها عَلى دَوْلَةٍ أُخرى، وَتَسْتَغِلُّها.
6. أصْداءٌ: جَمْعُ صَدى، رَجْعُ الصَّوْتِ أوْ تَرَدُّدُهُ.
7. يَهُبُّ: يُسْرِعُ.
8. الأغْلالُ: جَمْعُ الغُلِّ، وَهْوَ طَوْقٌ مِنْ حَديدٍ أوْ جِلْدٍ في عُنُقِ الأسيرِ أوِ المُجْرِمِ، أوْ في أيْديهِما.

ثانياً: القِراءَةُ الصّامِتَةُ وَالجَهْرِيّةُ

1. أَقْرَأُ القَصيدَةَ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أُحَدِّدُ مَوْضوعَها العامَّ.
2. أَقْرَأُ القَصيدَةَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً، مُراعِياً:
   - ✓ نَغْمَةَ الصَّوْتِ الدّالَّةَ عَلى القُوَّةِ وَالبُطولَةِ.
   - ✓ النُّطْقَ السَّليمَ.
   - ✓ عَدَمَ الوُقوفِ عِنْدَ نِهايَةِ الشَّطْرَيْنِ الأوَّلَيْنِ مِنَ البَيْتَيْنِ الأخيرَيْنِ.

ثالثاً: الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ

أ المُسْتَوى المُعْجَمِيُّ

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ البَيْتِ الأَوَّلِ الأَفْعالَ الدّالَّةَ عَلى القَوْلِ:

....

٢ أَصِلُ الكَلِمَةَ بِمُرادِفِها:

إِنْذارٌ	الرَّجْعُ (رَجْعُ الصَّوْتِ)
يَسْتَفيقُ	نَهَضَ (إِلى)
الصَّدى	يَسْتَيْقِظُ
هَبَّ (إِلى)	كَسَرَ
حَطَّمَ	تَهْديدٌ

٣ أَضَعُ سَهْماً يَصِلُ الكَلِمَةَ بِمُضادِّها:

الحَقُّ	وَعْدٌ
الظُّلْمُ	الباطِلُ
إِنْذارٌ	مُتَماسِكٌ
مُنْهارٌ	العَدْلُ

ب المُسْتَوى الدَّلالِيُّ

١ يَصِفُ الشّاعِرُ في هَذِهِ القَصيدَةِ مَعارِكَ البُطولَةِ وَالتَّحرُّرِ الَّتي خاضَها الشَّعْبُ الكورْدِيُّ ضِدَّ الظّالِمينَ الباغينَ:

أ. أَيُّ بَيْتٍ مِنَ القَصيدَةِ يَدُلُّ عَلى مَكانِ وُقوعِ هَذِهِ المَعارِكِ؟

....

ب. أَخْتارُ الشّاهِدَ عَلى هَذِهِ المَعارِكِ:

- ☐ أشْجارُ شيرينَ
- ☐ جَبَلُ شيرينَ
- ☐ مِياهُ شيرينَ
- ☐ أحْجارُ شيرينَ

٢ أيُّ الأبْياتِ تَدُلُّ عَلى وَعْيِ الشَّعْبِ المَظْلومِ؟

....

....

....

....

٣ ما دَلالَةُ كُلِّ عِبارَةٍ آتِيَةٍ:

- أنْ يَهُبَّ إلى الأَغْلالِ يَحْطِمُها شَعْبٌ : ....

....

- تَنْشَقُّ عَنْ عَيْنَيْهِ أسْتارُ : ....

....

٤ أُمَيِّزُ السَّبَبَ مِنَ النَّتيجَةِ في البَيْتِ الأخيرِ:

- السَّبَبُ : ....
- النَّتيجَةُ : ....

٥ ما الأثَرُ الَّذي وَلَّدَتْهُ هَذِهِ القَصيدَةُ في نَفْسِكَ؟

....

....

ج المُسْتَوى التَّرْكيبِيُّ

١ أَسْتَخْرِجُ المُضافَ وَالمُضافَ إلَيْهِ مِنَ البَيْتِ الثّاني؛ كَما أَسْتَخْرِجُ مِنْهُ جارّاً وَمَجْروراً:

المُضافُ	المُضافُ إلَيْهِ	الجارُّ وَالمَجْرورُ

٢ ما دَلالَةُ أداةِ الرَّبْطِ «الفاءِ» في الشَّطْرِ الأَوَّلِ مِنَ البَيْتِ الثّالِثِ؟

☐ السَّبَبُ ☐ النَّتيجَةُ ☐ المَكانُ ☐ الزَّمانُ

٣ أُكْمِلُ عَلى طَريقَةِ الجُمْلَةِ الأولى:

- ساءَهُ أَنْ يَهُبَّ الشَّعْبُ. ← ساءَهُ هُبوبُ الشَّعْبِ.
- ساءَهُ أَنْ يَتَحَرَّرَ الشَّعْبُ. ← ساءَهُ .... الشَّعْبِ.
- ساءَهُ أَنْ يَسْتَفيقَ الشَّعْبُ. ← ساءَتْهُ .... الشَّعْبِ.
- ساءَهُ أَنْ يَسْتَقِلَّ الوَطَنُ. ← ساءَهُ .... الوَطَنِ.

الدَّرْسُ ٥ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ وَالقَواعِدُ)

أوَّلاً: الإمْلاءُ: مُراجَعَةُ الهَمْزَةِ

١ أُعَلِّلُ شَفَوِيّاً كِتابَةَ الهَمْزَةِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

إنْسانٌ – أَيّامٌ – الأَيّامُ – بُؤْسٌ – رَأْسٌ – بُؤْرَةٌ – بِئْرٌ – يَسْأَلُ – مَسْؤولٌ – فَيْءٌ – رَديءٌ – قَرَأَ – قارِئٌ – مَقْروءٌ – جُزْءٌ.

٢ أَكْتُبُ هَمْزَةً في الفَراغِ:

في الْبِــ......ـْـرِ ما ...... – قَطَعْتُ الشَّجَرَةَ اليابِسَةَ بِالْفَـ......ـْـسِ – ...... يُّها الحُكّامُ، لا تَظْلِموا الأبْرِيا ...... – رَ...... يي يَخْتَلِفُ عَنْ رَ...... يِكَ – أنْتَ مُخْطِ...... وَ...... نا عَلى صَوابٍ – يُعاني صَديقي مِنَ الجوعِ وَالبُــ......ـسِ – مَنْ يَـ...... تي إلى المَدْرَسَةِ لا يَذْهَبُ إلى السِّجْنِ – تُـ......كَلُ الثِّمارُ طازَجَةً.

ثانياً: القَواعِدُ: أَحْرُفُ العَطْفِ «و - ف - ثُمَّ»

١ أُلاحِظُ ما يَأْتي:

- قِفْ عِنْدَ شيرينَ وَاهْتِفْ، رُبَّما نَطَقَتْ   وَحَدَّثَتْكَ بِما تَشْتاقُ أَحْجارُ
- لا يَنْبَغي لِلْمَرْءِ أَنْ يَعْتَدَّ بِعِلْمِهِ وَرَأْيِهِ.
- دَخَلَ بَزّارُ فَزِيارُ.
- دَخَلَ بَزّارُ ثُمَّ زِيارُ.

أ. أَلَمْ يَتْبَعْ فِعْلُ الأمْرِ «اهْتِفْ» فِعْلَ الأمْرِ الوارِدَ قَبْلَهُ «قِفْ»، وَيَتْبَعِ الفِعْلُ الماضي «حَدَّثَتْكَ» الفِعْلَ الماضيَ الوارِدَ قَبْلَهُ «نَطَقَتْ»، بِوَساطَةِ حَرْفِ الواوِ؟ ماذا يُسَمّى هَذا الحَرْفُ؟

ب. في المِثالِ الثّاني، عُطِفَ اسْمٌ عَلى اسْمٍ، دُلَّ عَلى ذَلِكَ.

ج. في المِثالِ الثّالِثِ، أَما عَطَفْنا «زِيارَ» عَلى «بَزّارَ» بِوَساطَةِ حَرْفِ العَطْفِ الفاءِ؟ أَما أَفادَ هَذا الحَرْفُ التَّتابُعَ (التَّعاقُبَ)؟

د. بِأَيٍّ مِنْ أَحْرُفِ العَطْفِ، تَمَّ العَطْفُ في المِثالِ الأَخيرِ؟ أَما أَفادَ هَذا الحَرْفُ التَّرْتيبَ وَالتَّأَخُّرَ القَليلَ؟

هـ. أَما تَبِعَ الاسْمُ المَعْطوفُ الاسْمَ المَعْطوفَ عَلَيْهِ في الإعْرابِ؟

الاسْتِنْتاجُ

- حَرْفُ العَطْفِ حَرْفٌ يَتِمُّ بِوَساطَتِهِ عَطْفُ فِعْلٍ أوِ اسْمٍ أوْ حَرْفٍ عَلى آخَرَ.
- يَتْبَعُ المَعْطوفُ المَعْطوفَ عَلَيْهِ في الإعْرابِ.
- مِنْ حُروفِ الْعَطْفِ: الواوُ والفاءُ وثُمَّ.
- يُفيدُ حَرْفُ العَطْفِ الواوُ المُشارَكَةَ: دَخَلَ بَزّارٌ وَزيارٌ.
- يُفيدُ حَرْفُ العَطْفِ الفاءُ التَّتابُعَ (التَّعاقُبَ): دَخَلَ بَزّارُ فَزيارُ (دَخَلَ بَزّارُ أوَّلاً، وتَبِعَهُ زيارُ).
- يُفيدُ حَرْفُ العَطْفِ ثُمَّ التَّتابُعَ مَعَ بَعْضِ التَّأخُّرِ (التَّراخي): دَخَلَ بَزّارُ ثُمَّ زيارُ (دَخَلَ بَزّارُ، ثُمَّ تَبِعَهُ زيارُ بَعْدَ فَتْرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ).

٢ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أَمْلأُ الفَراغَ بِحَرْفِ عَطْفٍ مُناسِبٍ:

- أَدْرُسُ .... أَنْجَحُ – سافَرَ أخي إلى أميركا .... عادَ مِنْها طَبيباً.
- احْتَلَّ المَراتِبَ الثَّلاثَ الأُوَلَ في الصَّفِّ أورْهانُ .... أميرُ .... أحْمَدُ.
- الكَلِمَةُ ثَلاثَةُ أنْواعٍ: اسْمٌ .... فِعْلٌ .... حَرْفٌ.

ب. أُدْخِلُ كُلّاً مِنْ أحْرُفِ العَطْفِ الآتِيَةِ في جُمْلَةٍ مِنْ تَرْكيبي:

- وَ: ....
- فَـ: ....
- ثُمَّ: ....

الأَنْشِطَةُ الكِتابِيَّةُ لِلْوَحْدَةِ الرّابِعَةِ: نُصوصٌ إِيعازِيَّةٌ

الدَّرْسُ ١ ضَوابِطُ اللُّغَةِ(*)

١ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

....

....

....

....

....

٢ أُصَحِّحُ أَخْطائي:

الخَطَأُ	الصَّوابُ	الخَطَأُ	الصَّوابُ

٣ أَسْتَخْرِجُ المُضافَ وَالمُضافَ إِلَيْهِ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ:

- إِنَّ خَوْفَ العارِفِ مِنْ أَنْ يَذُمَّهُ العُلَماءُ أَكْبَرُ مِنْ مَخافَتِهِ عُقوبَةَ السُّلْطانِ.
- أَعْدَلُ التَّصَرُّفاتِ أَنْ تَقيسَ النّاسَ بِنَفْسِكَ.
- اثْنانِ لا يَشْبَعانِ: طالِبُ عِلْمٍ وَطالِبُ مالٍ.

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثاني «ضَوابِطُ اللُّغَةِ»، ص ١١٥.

المُضافُ	المُضافُ إلَيْهِ

٤ أَمْلَأُ الفراغَ بِمُضافٍ إلَيْهِ مُناسِبٍ:

- عَقْلُ .... زينَتُهُ
- ثَرْثَرَةُ .... في الصَّفِّ نَتيجَتُها الإِخْفاقُ
- جَمالُ .... في عِلْمِها وَأَدَبِها
- فَنُّ .... يَتَطَلَّبُ مَهارَةً وَبَراعَةً
- مَدينَةُ .... هِيَ أَكْبَرُ .... في بَلَدي.

٥ أُرَكِّبُ جُمْلَةً فيها مُضافٌ إلَيْهِ مُثَنّى:

....

الدَّرْسُ ٤ تَعْبيرٌ كِتابِيٌّ (*)

١ أُوَجِّهُ إلى صاحِبِ كُلِّ مُخالَفَةٍ في هَذِهِ الصُّوَرِ، النَّصيحَةَ المُناسِبَةَ:

....

....

٢ أُوَجِّهُ إلى أخي الصَّغيرِ بَعْضَ النَّصائِحِ المُتَعَلِّقَةِ بِحُسْنِ تَصَرُّفِه داخِلَ البَيْتِ، وَبِتَناوُلِه الطَّعامَ الصِّحِّيَّ، وَتَجنُّبِه كَثْرَةَ الحَلْوى وَالمَشْروباتِ الغازِيَّةِ، وَبالنَّوْمِ المُبْكِرِ، وَعَدَمِ إطالَةِ الجُلوسِ أمامَ التِّلْفازِ.

....

....

....

....

....

....

....

....

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثالِثِ «تَعْبيرٌ شَفَوِيٌّ»، ص ١١٨.

رِسالَةٌ إلى وَلَدي

يا وَلَدي!

أُريدُ أَنْ أُسِرَّ(١) في أُذُنَيْكَ بِكَلِماتٍ يَخْفِقُ لَها قَلْبي مَعَ كُلِّ نَبْضَةٍ مِنْ نَبَضاتِهِ، وَكَتَبْتُها بِدَمي حَرْفاً حَرْفاً.

يا حَبَّذا(٢) يا وَلَدي هَذا الشَّبابُ الَّذي أَتَرَقَّبُهُ(٣) فيكَ وَقَلْبي يَضِجُّ (٤) بِالأَماني. حَبَّذا شَبابُكَ يَطْلُعُ غَداً عَلى بِلادِكَ، صَدْراً عامِراً بِالإيمانِ بِها، وَقَلْباً يَزْخَرُ(٥) بِالبُطولَةِ في سَبيلِها.

يا وَلَدي! كُنْ لِبِلادِكَ أَوَّلاً، فَبِلادُكَ لَها حَقٌّ عَلَيْكَ، هُوَ حَقُّ الأَرْضِ الَّتي أَطْلَعَتْكَ(٦)، وَحَقُّ السَّماءِ الَّتي ظَلَّلَتْكَ، وَحَقُّ هَؤُلاءِ المُواطِنينَ الَّذينَ تَعيشُ مَعَهُمْ، وَحَقُّ التّاريخِ الَّذي جَعَلَها بِلاداً لَكَ، هُوَ الحَقُّ الأَخيرُ يا وَلَدي، وَلَيْسَ بَعْدَهُ حَقٌّ في الأَرْضِ.

بِلادُكَ، يا وَلَدي، هِيَ كَرامَتُكَ وَشَرَفُكَ. وَفي سَبيلِ هَذِهِ الكَرامَةِ وَالشَّرَفِ لا تَبْخَلْ بِشَيْءٍ. وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ شَيْءٍ لا يُمْكِنُ إعْطاؤُهُ، كَما أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ شَيْءٍ يَجوزُ أَنْ تَبْخَلَ بِهِ. فَأَعْطِها مِنْ شَبابِكَ وَقَلْبِكَ وَعَقْلِكَ... وَلا تَبْخَلْ عَلَيْها بِدَمِكَ إذا دَعَتِ الْحاجَةُ إلَيْهِ، وَلْيَحْرُسْكَ اللهُ يا بُنَيَّ، وَيَرْعَ شَبابَكَ وَبِلادَكَ.

أدفيك شيبوبُ

١ أَضَعُ سَهْماً يَصِلُ الكَلِمَةَ بِمُضادِّها:

حَقٌّ	تَجودُ
كَرامَةٌ	أَخَذَ
تَبْخَلُ	باطِلٌ
أَعْطى	ذُلٌّ

(*) يُنجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرابِعِ «القِراءَةُ فَهْماً وَتَحْليلاً»، ص ١٢٠.
(١) أُسِرُّ: أَقولُ سِرّاً.
(٢) حَبّذا: أُسْلوبٌ لِلْمَدْحِ (الفِعْلُ حَبَّ + اسْمُ الإشارَةِ «ذا»).
(٣) أَتَرَقَّبُهُ: أَنْتَظِرُهُ.
(٤) يَضِجُّ: يَمْتَلِئُ.
(٥) يَزْخَرُ: يَمْتَلِئُ.
(٦) أَطْلَعَتْكَ: أَنْبَتَتْكَ.

٢ مَنِ الْمُرْسِلَةُ؟ ومَنِ الْمُرْسَلُ إلَيْهِ؟

- المُرْسِلَةُ : ....
- المُرْسَلُ إلَيْهِ : ....

٣ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقْرَةِ الثّانِيَةِ عِبارَةً تَدُلُّ على أَنَّ المُرْسَلَ إلَيْهِ لَمْ يُصْبِحْ بَعْدُ شابًّا:

....

٤ أُكْمِلُ ما يَأْتي:

- فَمِنْ حَقِّ بِلادي أنْ أكونَ لَها، لِلأسْبابِ الآتِيَةِ :

....

....

....

....

٥ كَيْفَ أُعطي بِلادي مِنْ قَلْبي؟ وَمِنْ عَقْلي؟

- مِنْ قَلْبي : ....
- مِنْ عَقْلي : ....

٦ ما أغْلى ما أَسْتَطيعُ أنْ أُقَدِّمَهُ إلى بِلادي؟

....

٧ ما رَأْيي في أُمٍّ تَدْعو ابْنَها إلى التَّضْحِيَةِ بِحَياتِهِ مِنْ أجْلِ بِلادِهِ؟

....

٨ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

- أفْعالَ الأمْرِ : ....
- فِعْلاً مُضارِعاً مَسْبوقاً بـ «لا» النّاهِيَة : ....
- أَخْتارُ نَوْعَ النُّصوصِ الَّتي يَكْثُرُ فيها اسْتِخْدامُ أُسْلوبَي الأمْرِ وَالنَّهْي :

☐ النُّصوصُ السَّرْدِيَّةُ ☐ النُّصوصُ الإقْناعِيَّةُ

☐ النُّصوصُ الحِوارِيَّةُ ☐ النُّصوصُ الإيعازِيَّةُ (الطَّلَبِيَّةُ)

الدَّرْسُ ٤ ضَوابِطُ اللُّغَةِ(*)

١ أَكْتُبُ الهَمْزَةَ في الفَراغِ كَما يَجِبُ:

- مَسْـ .... لَةٌ • مِـ .... ـذَنَةٌ • مُـ .... ـتَمَرٌ • يَـ .... ـمُرُ • مَشْـ .... ومٌ
- مَرْ .... يٌّ. • نِدا .... • ردي .... • مَبْدو .... • بَدْ ....
- مُبْتَدِ .... • مُبْتَدَ .... • رَدُ ....

٢ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيّ:

....

....

....

....

٣ أُصَحِّحُ أَخْطائي:

الخَطَأُ	الصَّوابُ	الخَطَأُ	الصَّوابُ

٤ أَمْلَأُ الفَراغَ بِما يُناسِبُ مِنْ أَحْرُفِ العَطْفِ الْآتِيَةِ: الواو – الفاء – ثُمَّ

- أُحِبُّ بِلادي .... أَعْمَلُ لِأَجْلِها • رَمَيْتُ الزُّجاجَةَ على الأَرْضِ .... انْكَسَرَتْ
- نادَتْني بِلادي .... لَبَّيْتُ نِداءَها • فَتَحْتُ الشُّبّاكَ .... أَغْلَقْتُهُ لأَنَّ الهَواءَ ما لَبِثَ أنِ اشْتَدَّ
- ذَهَبَ أَبي .... أُمّي لِزِيارَةِ جارِنا، .... عادا بَعْدَ نِصْفِ ساعَةٍ.

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الخامِسِ «ضَوابِطُ اللُّغَةِ»، ص ١٢٥.

٥ أُدْخِلُ كُلّاً مِنْ أحْرُفِ العَطْفِ الآتِيَةِ في جُمْلَةٍ مِنْ إنْشائي:

- الواو: ....
- الفاء: ....
- ثُمَّ: ....

٦ أَكْتُبُ بِخَطٍّ رُقَعِيٍّ صَحيحٍ وَجَميلٍ:

دَخَلَ الضَّجَرُ إلى العالَمِ مِنْ بابِ الكَسَلِ.

....

....

الدَّرْسُ ٥ تَعْبيرٌ كِتابِيٌّ (*)

١ أُوَجِّهُ إلى زُمَلائي في الصَّفِّ بَعْضَ النَّصائِحِ وَالإِرْشاداتِ المُتَعَلِّقَةِ بِوَطَنِهِمْ، مُراعِياً ما يَأْتي:

- **الاسْتِعانَةَ بالفِكَرِ الآتِيَةِ:**
  - ✓ الوَطَنُ يَحْتاجُ إلى مُواطنينَ مُثَقَّفينَ، وَذَوي أَخْلاقٍ رَفيعَةٍ.
  - ✓ تَفْضيلُ المَصْلَحَةِ العامَّةِ عَلى المَصْلَحَةِ الخاصَّةِ.
  - ✓ التَّعاوُنُ بَيْنَ أفْرادِ الوَطَنِ الواحِدِ.
  - ✓ المُحافَظَةُ عَلى المُمْتَلَكاتِ العامَّةِ.
  - ✓ المُحافَظَةُ عَلى البيئَةِ الطَّبيعِيَّةِ، وَالسَّعْيُ إلى تَحْسينِها.
  - ✓ مَحَبَّةُ الوَطَنِ تَعْني مَحَبَّةَ أَبْنائِهِ.
  - ✓ مَحَبَّةُ الوَطَنِ لا تَكونُ بِالكَلامِ بَلْ بِالأَفْعالِ.
  - ✓ الاسْتِعْدادُ لِلدِّفاعِ عَنِ الوَطَنِ.
  - ✓ احْتِرامُ جَيْشِ الوَطَنِ وَالانْخِراطُ فيهِ.
  - ✓ الاتِّحادُ، فَفي الاتِّحادِ قُوَّةٌ.
  - ✓ الوَفاءُ وَالإِخْلاصُ لِلْوَطَنِ.
- **اسْتِخْدامَ أُسْلوبِ الأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالتَّعابيرِ الدّالَّةِ عَلى الواجِبِ (يَجِبُ أَنْ - يَنْبَغي أَنْ - عَلَيْنا أَنْ...).**
- **العَوْدَةَ إلى السَّطْرِ في نِهايَةِ كُلِّ نَصيحَةٍ أَوْ تَوْجيهٍ.**
- **الكِتابَةَ بِلُغَةٍ فَصيحَةٍ سَهْلَةِ التَّرْكيبِ.**

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الخامِسِ «ضَوابِطُ اللُّغَةِ»، ص ١٢٥.

الوَحْدَةُ الخامِسَةُ

٥

نُصوصٌ إبْلاغيَّةٌ وَتَفْسيريَّةٌ

الوَحْدَةُ الخامِسَةُ

نُصوصٌ إبْلاغِيَّةٌ وتَفْسيرِيَّةٌ

الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصٍّ مَسْموعٍ — الإعْلانُ التِّلِفِزْيونِيُّ . ١٣٨

الدَّرْسُ ٢ القِراءَةُ فَهْماً وَتَحْليلاً — بَغْدادُ في عَصْرِها الذَّهَبِيِّ .. ١٤١

الدَّرْسُ ٣ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ وَالقَواعِدُ) ١٤٥

الدَّرْسُ ٤ تَعْبيرٌ شَفَوِيٌّ ١٤٩

الدَّرْسُ ٥ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ وَالقَواعِدُ) ١٥٠

الأنْشِطَةُ الكِتابِيَّةُ ١٥٣-١٥٩

الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصٍّ مَسْموعٍ

الإِعْلانُ التِّلِفِزْيونِيُّ

أَوَّلًا: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ أَتَحَدَّثُ عَمّا تُعَبِّرُ عَنْهُ هَذِهِ الصّورَةُ.

٢ هَلْ أَرْغَبُ في شِراءِ ما تُرَوِّجُ لَهُ الإِعْلاناتُ التِّلْفازِيَّةُ؟ لِماذا؟

ثانِيًا: الاِسْتِماعُ إِلى النَّصِّ

١ أَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. مَنْ كَتَبَ هَذا النَّصَّ؟

....

ب. ماذا تَعْني كَلِمَةُ «بِتَصَرُّفٍ»؟

....

ج. ما اسْمُ الكِتابِ الَّذي أُخِذَ مِنْهُ هَذا النَّصُّ؟

....

د. أَخْتارُ المَوْضوعَ العامَّ لِهَذا النَّصِّ:

- ☐ وَصْفُ العاصِفَةِ القَوِيَّةِ في فَصْلِ الشِّتاءِ.
- ☐ صِراعٌ بَيْنَ الأَهْلِ وَالأَوْلادِ.
- ☐ أَضْرارُ التَّأَثُّرِ بِالإِعْلاناتِ التِّلْفازِيَّةِ.
- ☐ الحَلْوى تُؤَدّي إِلى تَسَوُّسِ الأَسْنانِ.

٢ أَسْتَمِعُ مَرَّتَيْنِ إِلى الفِقْرَةِ الأولى مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَأْتي:

أ. أَمْلَأُ الفَراغَ بِكَلِمَةٍ وارِدَةٍ في الفِقْرَةِ الَّتي سَمِعْتُها:

كُلَّما أَمْضى الطِّفْلُ .... أَمامَ شاشَةِ التِّلْفازِ، شاهَدَ أَكْثَرَ مِنْ .... إِعْلاناً، .... بِطَريقَةٍ غَيْرِ مُباشِرَةٍ بِشِراءِ أَنْواعٍ مِنَ .... وَ .... وَ ....

ب. أَضَعُ سَهْماً يَصِلُ الكَلِمَةَ بِمُرادِفِها:

أَمْضى	الضَّرَرُ
شاهَدَ	رَأى
الأَذى	قَضى

٣ أَسْتَمِعُ مَرَّتَيْنِ إلى الفِقْرَةِ الثّانِيَةِ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. بِمَ يُطالِبُ الطِّفْلُ أَهْلَهُ؟

....

ب. أَذْكُرُ اسْمَ نَجْمٍ (صاحِبِ شُهْرَةٍ واسِعَةٍ) يُرَوِّجُ لِبَعْضِ الأَصْنافِ:

....

ج. لِماذا تَكونُ «السّوبِّرمارْكِتُ» (الحانوتُ الكَبيرُ) أَرْضَ صِراعٍ بَيْنَ الأَهْلِ وَالأَوْلادِ؟

....

....

د. لِماذا يَزْدادُ وَزْنُ الأَوْلادِ الَّذينَ يُشاهِدونَ هَذِهِ الإِعْلاناتِ؟

....

هـ. ما الضَّرَرُ النّاتِجُ مِنْ تَناوُلِ الحَلْوى بِكَثْرَةٍ؟

....

٤ أَسْتَمِعُ مَرَّتَيْنِ إلى الفِقْرَةِ الأَخيرَةِ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. ما نَتيجَةُ تَأَثُّرِ الطِّفْلِ بِبَعْضِ الإِعْلاناتِ التِّلْفازِيَّةِ؟

....

ب. ما الحَلُّ الَّذي أَقْتَرِحُهُ لِهَذِهِ المُشْكِلَةِ؟

....

....

بَغْدادُ في عَصْرِها الذَّهَبِيِّ

أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ، ثُمَّ أَرْبُطُ ما تَدُلُّ عَلَيْهِ بِعُنوانِ الدَّرْسِ.

٢ كانَتْ دِمَشْقُ مَقَرَّ الخِلافَةِ الأُمَوِيَّةِ، فَما اسْمُ المَدينَةِ التي كانَتْ مَقَرَّ الخِلافَةِ العَبّاسِيَّةِ؟

يُؤَكِّدُ التّاريخُ أنَّ بَغْدادَ قَدْ بَلَغَتْ في أَثْناءِ خِلافَةِ **هارونَ الرَّشيدِ**[١]، عَصْرَها الذَّهَبِيَّ، حتَّى قيلَ إنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَها في الدُّنْيا **نَظيرٌ**[٢]. فَقَدْ كَثُرَ عُلَماؤُها وَأعْلامُها، وَازْدَهَرَتْ أَسْواقُها وَطُرُقُها وَشَوارِعُها وَحَمّاماتُها **وَخاناتُها**[٣] وَمَنْسوجاتُها. أمّا مَساجِدُها، فَقَدِ ارْتَفَعَتْ وَتَوَزَّعَتْ في كُلِّ مَكانٍ.

مَعاني الكَلِماتِ

١ **هارونُ الرَّشيدُ**: (٧٦٦ – ٨٠٩ م) خامِسُ الخُلَفاءِ العَبّاسيّينَ. أَحْسَنَ إدارَةَ البِلادِ، فَازْدَهَرَتْ في عَهْدِهِ.

٢ **نَظيرٌ**: شَبيهٌ.

٣ **الخاناتُ**: جَمْعُ الخانِ، فُنْدُقٌ صَغيرٌ كانَ المُسافِرونَ يَنْزِلونَ بِهِ.

وَكانَ **البَلاطُ المَلَكِيُّ**[4] يَبْلُغُ ثُلْثَ المَدينَةِ المُدَوَّرَةِ. وَأَهَمُّ ما فيها المَجْلِسُ المَفروشُ **بِالطَّنافِسِ**[5]، وَالمُجَهَّزُ بِالطَّرّاحاتِ، مِمّا لَمْ يَكُنْ في الشَّرْقِ أَجْمَلُ مِنْهُ.

فيليب حِتّي (تاريخُ العَرَبِ المُطَوَّلُ)

مَعاني الكَلِماتِ

٤ البَلاطُ المَلَكِيُّ: الدّيوانُ الرَّسْمِيُّ لِلْمَلِكِ.

٥ طَنافِسُ: جَمْعُ طِنْفِسَةٍ، وَهِيَ البِساطُ.

ثانياً: القِراءَةُ الصّامِتَةُ وَالجَهْرِيَّةُ

١ أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أُطْلِعُ زُمَلائي عَلى أَبْرَزِ الفِكَرِ الَّتي اسْتَخْرَجْتُها مِنْهُ.

٢ أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُراعِياً ما يَأْتي:

- ✓ تَمْييزَ «ث» مِنْ «ص» وَ «س» في النُّطْقِ.
- ✓ تَمْييزَ «ذ» مِنْ «ظ» وَ «ز» في النُّطْقِ.
- ✓ الوَصْلَ الصَّحيحَ: فَقَدِ ارْتَفَعَتْ – فِي الدُّنيا – كانَ الْبَلاطُ...
- ✓ تَنْويعَ نَغَماتِ الصَّوْتِ بِما يُناسِبُ المَوْقِفَ.

ثالثاً: الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ

أ المُسْتَوى المُعْجَمِيُّ

١ أَخْتارُ المَعْنى المُناسِبَ لِكَلِمَةِ «أَعْلام» مُعْتَمِداً عَلى السِّياقِ الَّذي وَرَدَتْ فيهِ:

أَعْلامٌ مُفْرَدُها عَلَمٌ، وَمَعْناها

☐ رايَةُ الْوَطَنِ ☐ رَجُلُ العِلْمِ ☐ جَبَلٌ عالٍ ☐ رَجُلٌ مشهورٌ

٢ أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ ما لا يَرْتَبِطُ بِالمَنْسوجاتِ:

الطَّنافِسُ – البِساطُ – الطَّرّاحاتُ – الآنِيَةُ – السَّجّادُ – الحَصيرُ

٣ أَبْحَثُ في المُعْجَمِ عَنْ مَعْنى كَلِمَةِ «بَلَغَ» الوارِدَةِ في هَذا النَّصِّ، ثُمَّ أُدْخِلُها في جُمْلَةٍ مِنْ تَرْكيبي:

- المَعْنى: ....
- الجُمْلَةُ: ....

ب المُسْتَوى الدَّلاليُّ

١ أَخْتارُ الدَّلالَةَ المُناسِبَةَ لِلْعِبارَةِ الآتِيَةِ: «بَلَغَتْ بَغْدادُ عَصْرَها الذَّهَبِيَّ».

- ☐ صارَتْ تَمْلِكُ الكَثيرَ مِنَ الذَّهَبِ.
- ☐ وَصَلَتْ إلى قِمَّةِ تَطَوُّرِها وَازْدِهارِها.
- ☐ اشْتَهَرَتْ بِعُلَمائِها وَأُدَبائِها.
- ☐ اشْتَهَرَتْ بِمَنْسوجاتِها المُتَنَوِّعَةِ.

٢ أُعْطي مِنَ النَّصِّ دَليلاً عَلى ازْدِهارِ بَغْدادَ:

- عِلْمِيّاً وَثَقافِيّاً: ....
- دينِيّاً: ....
- عُمْرانِيّاً: ....

٣ ما كانَ شَكْلُ مَدينَةِ بَغْدادَ؟

....

٤ ما رَأْيي في مِساحَةِ البَلاطِ المَلَكِيِّ؟

....

....

....

٥ أَعَنْ حَقائِقَ تاريخِيَّةٍ يُعَبِّرُ هَذا النَّصُّ، أَمْ عَنْ آراءٍ شَخْصِيَّةٍ؟

....

ج المُسْتَوى التَّرْكيبِيُّ

١ أُكْمِلُ ما يَأْتي بِأُسْلوبي وَأفْكاري الشَّخْصِيَّةِ:

- يُؤَكِّدُ التّاريخُ أَنَّ ....
- .... أمّا ....
- لم أَكُنْ ....
- كانَ ....

٢ أُعَلِّلُ انْتِشارَ الأفْعالِ الماضِيَةِ في هَذا النَّصِّ:

....

....

الدَّرْسُ ٣ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ وَالقَواعِدُ)

أوّلًا: الإمْلاءُ: الهَمْزَةُ في أوَّلِ الكَلِمَةِ

١ أقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:

أهْرامُ مِصْرَ هِيَ أقْدَمُ العَجائِبِ الفَنّيَّةِ في التّاريخِ، وَالوَحيدَةُ الباقِيَةُ إلى يَوْمِنا هَذا. بُنِيَتْ مَدافِنَ لِلفَراعِنَةِ، وَكانَ عَدَدُها تِسْعَةً، أشْهَرُها هَرَمُ الجيزَةِ الأكْبَرُ، المَعْروفُ بِهَرَمِ « خوفو ».

أ. أُعَلِّلُ كِتابَةَ التّاءِ في آخِرِ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

الوَحيدَةُ – بُنِيَتْ – لِلفَراعِنَةِ.

ب. أضَعُ في الفِقْرَةِ السّابِقَةِ خَطًّا تَحْتَ الكَلِماتِ الَّتي تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ.

ج. أيْنَ كُتِبَتِ الهَمْزَةُ في أوَّلِ كُلِّ كَلِمَةٍ؟

٢ أُلاحِظُ ما يَأْتي: أهْرامٌ - أُمٌّ - إلى.

أ. أعَلى الألِفِ كُتِبَتِ الهَمْزَةُ المَفْتوحَةُ وَالمَضْمومَةُ، أمْ تَحْتَ الألِفِ؟ وَالهَمْزَةُ المَكْسورَةُ؟

ب. إذا جُرِّدَتْ كَلِمَةُ «الأكْبَرُ» مِنَ اللّاصِقَةِ، وَهِيَ هُنا «ال» التَّعْريفِ، أتَبْدَأُ هَذِهِ الكَلِمَةُ بِهَمْزَةٍ؟ أيْنَ كُتِبَتْ هَذِهِ الهَمْزَةُ؟

الاسْتِنْتاجُ

تُكْتَبُ الهَمْزَةُ في أوَّلِ الكَلِمَةِ فَوْقَ الألِفِ، إذا كانَتْ مَفْتوحَةً أوْ مَضْمومَةً. وَتُكْتَبُ تَحْتَ الألِفِ إذا كانَتْ مَكْسورَةً. وَلا تُؤَثِّرُ لاصِقَةُ « الـ » التَّعْريفِ في هَذِهِ الهَمْزَةِ، نَحْوَ: أُمٌّ – الأُمُّ.

٣ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أُعَلِّلُ شَفَوِيًّا كِتابَةَ الهَمْزَةِ في أوَّلِ كُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

أبٌ – إنْسانٌ – أُخْتٌ – الأبُ – الإنْسانُ – الأُخْتُ.

ب. أكْتُبُ الهَمْزَةَ في الفَراغِ، كما يَجِبُ:

.... بْني بَيْتاً – .... ساعِدُ .... خْوَتي وَ .... خَواتي.

ج. أُدْخِلُ لاصِقَةَ «الـ» عَلى كُلٍّ مِنَ الأَسْماءِ الآتِيَةِ:

إقامَةٌ : .... أَمْرٌ: .... أُمورٌ: ....

ثانِياً: القَواعِدُ: الأَمْرُ - صِياغَتُهُ مِنَ المُضارِعِ

١ أَقْرَأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:

- اِجْلِسْ يا وَلَدُ.
- اُكْتُبْ يا سَرْدارُ.
- اِسْمَعْ يا بِرْيارُ.

أ. أُشيرُ إلى الأَفْعالِ في الجُمَلِ السّابِقَةِ:

....

ب. ماذا نُسَمّي الفِعْلَ الَّذي يَأْمُرُنا بِأَداءِ عَمَلٍ مُعَيَّنٍ؟

....

ج. ما تَعْريفُ فِعْلِ الأَمْرِ؟

....

الاسْتِنْتاجُ

فِعْلُ الأَمْرِ فِعْلٌ يَدُلُّ عَلى طَلَبِ القِيامِ بِعَمَلٍ مُعَيَّنٍ.

٢ أُلاحِظُ ما يَأْتي:

الفِعْلُ	نَوْعُهُ	المُضارِعُ	الأَمْرُ	نَوْعُ الهَمْزَةِ
جَلَسَ	ماضٍ ثُلاثِيٌّ	يَجْلِسُ	اِجْلِسْ	وَصْلٍ مَكْسورَةٌ
دَرَسَ	ماضٍ ثُلاثِيٌّ	يَدْرُسُ	اُدْرُسْ	وَصْلٍ مَضْمومَةٌ
رَبِحَ	ماضٍ ثُلاثِيٌّ	يَرْبَحُ	اِرْبَحْ	وَصْلٍ مَكْسورَةٌ
اِنْتَبَهَ	ماضٍ خُماسِيٌّ	يَنْتَبِهُ	اِنْتَبِهْ	وَصْلٍ مَكْسورَةٌ
اِسْتَفْهَمَ	ماضٍ سُداسِيٌّ	يَسْتَفْهِمُ	اِسْتَفْهِمْ	وَصْلٍ مَكْسورَةٌ

أ. أُلاحِظُ الحَرْفَ الثّانيَ (عَيْنَ الفِعْلِ) في الأفْعالِ الماضِيَةِ الثُّلاثيَّةِ الآتِيَةِ:
جَلَسَ - دَرَسَ - رَبِحَ، وَأذْكُرُ الحَرَكَةَ الَّتي اتَّخَذَها هَذا الحَرْفُ في المُضارِعِ.

ب. إذا كانَتْ حَرَكَةُ الحَرْفِ الثّاني كَسْرَةً أوْ فَتْحَةً، فَماذا تَكونُ حَرَكَةُ هَمْزَةِ الأمْرِ؟

ج. إذا كانَتْ حَرَكَةُ الحَرْفِ الثّاني ضَمَّةً، فَماذا تَكونُ حَرَكَةُ هَمْزَةِ الأمْرِ؟

د. ما حَرَكَةُ هَمْزَةِ الأمْرِ في الفِعْلِ الخُماسيِّ؟ وَالسُّداسيِّ؟

هـ. أَلَيْسَ الحَرْفُ الَّذي جاءَ بَعْدَ لاصِقَةِ المُضارَعَةِ ساكِناً؟

الاسْتِنْتاجُ

- تَكونُ هَمْزَةُ الأَمْرِ:
  - هَمْزَةَ وَصْلٍ مَكْسورَةً أوْ مَضْمومَةً في الفِعْلِ الثُّلاثيِّ.
  - هَمْزَةَ وَصْلٍ مَكْسورَةً في الخُماسِيِّ وَالسُّداسِيِّ.

٣ أُلاحِظُ ما يَأْتي:

وَقَفَ ← يَقِفُ ← قِفْ
ساعَدَ ← يُساعِدُ ← ساعِدْ
تَعَلَّمَ ← يَتَعَلَّمُ ← تَعَلَّمْ

- أَمُتَحَرِّكٌ الحَرْفُ الَّذي أتى بَعْدَ لاصِقَةِ المُضارَعَةِ في هَذِهِ الأفْعالِ، أمْ ساكِنٌ؟ هَلْ بَدَأَتْ أفْعالُ الأمْرِ بِهَمْزَةٍ؟ كَيْفَ صُغْناها مِنَ الأفْعالِ المُضارِعَةِ؟

الاسْتِنْتاجُ

- إذا كانَ الحَرْفُ الَّذي يَأْتي بَعْدَ لاصِقَةِ المُضارَعَةِ مُتَحَرِّكاً، يُصاغُ فِعْلُ الأمْرِ مِنَ الفِعْلِ المُضارِعِ بِحَذْفِ لاصِقَةِ المُضارَعَةِ مِنْ أوَّلِه.

٤ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أُلاحِظُ كَيْفَ صيغَ الأمْرُ مِنْ مُضارِعِ الفِعْلِ «لَعِبَ» في ما يَأْتي:

أنْتَ تَلْعَبُ	← اِلْعَبْ	أنْتِ تَلْعَبينَ	← اِلْعَبي
أنْتُما تَلْعَبانِ	← اِلْعَبا	أنْتُما تَلْعَبانِ	← اِلْعَبا
أنْتُمْ تَلْعَبونَ	← اِلْعَبوا	أنْتُنَّ تَلْعَبْنَ	← اِلْعَبْنَ

• ثُمَّ أَصوغُ الأمْرَ مِنْ مُضارِعِ الفِعْلِ «كَتَبَ»، بَعْدَ حَذْفِ الضَّميرِ المُنْفَصِلِ:

أنْتَ تَكْتُبُ ← ....
أنْتُما تَكْتُبانِ ← ....
أنْتُمْ تَكْتُبونَ ← ....
أنْتِ تَكْتُبينَ ← ....
أنْتُما تَكْتُبانِ ← ....
أَنْتُنَّ تَكْتُبْنَ ← ....

ب. أَمْلَأُ الفَراغَ بِهَمْزَةِ الأمْرِ مُحَرَّكَةً كَما يَجِبُ:

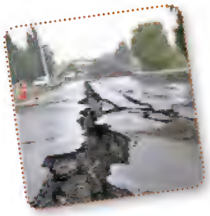
.... خْرُجْ مِنْ هُنا – .... غْلِقي هَذا البابَ يا أُخْتي – .... ذْهَبْ إلى الجَبَلِ – .... فْتَحوا دَفاتِرَكُمْ – .... قْطِفْ هَذِهِ التُّفّاحَةَ – .... سْتَمِعْ إلى ما أَقولُهُ لَكَ – .... سْتَخْدِمْ هَذِهِ السَّيّارَةَ.

ج. أُحَوِّلُ مِنَ المُضارِعِ إلى الأمْرِ بَعْدَ حَذْفِ الضَّميرِ المُنْفَصِلِ:

المُضارِعُ	الأمْرُ
أنْتَ تُساعِدُ أخاكَ.	.... أخاكَ.
أنْتَ تُقَبِّلُ أباكَ.	.... أباكَ.
أنْتَ تَقِفُ مَرْفوعَ الرَّأْسِ.	.... مَرْفوعَ الرَّأْسِ.
أنْتُمْ تُسافِرونَ.	....

الدَّرْسُ ٤ تَعْبيرٌ شَفَويٌّ

١ لِتَخْتَرْ كُلُّ مَجْموعَةٍ واحِداً مِنَ المَوْضوعاتِ الآتِيَةِ:



- كَيْفَ تَحْدُثُ الزَّلازِلُ؟
- كَيْفَ تَحْدُثُ البَراكينُ؟
- كَيْفَ تُطَعَّمُ الأَشْجارُ؟
- كَيْفَ نُحافِظُ عَلى البيئَةِ؟
- كَيْفَ نُحافِظُ عَلى صِحَّتِنا؟
- كَيْفَ نَكْتَسِبُ الأَصْدِقاءَ وَنُحافِظُ عَلَيْهِمْ؟

٢ وَلْتَجْمَعْ عَنْهُ مَعْلوماتٍ مِنْ مَصادِرَ مُخْتَلِفَةٍ، كَشَبَكَةِ المَعْلوماتِ العالَمِيَّةِ (الإِنْتَرْنِت)، كُتُبِ التّاريخِ وَالجُغْرافِيا وَالتَّرْبِيَةِ وَسِوى ذَلِكَ...

٣ وَلْتُرَتِّبْ هَذِهِ المَعْلوماتِ تَرْتيباً مَنْطِقِيّاً.

٤ وَلْتُكَلِّفِ المَجْموعَةُ أَحَدَ أَفْرادِها بِتَقْديمِ عَرْضٍ شَفَوِيٍّ يُضَمِّنُهُ المَعْلوماتِ وَالتَّفْسيراتِ المَجْموعَةَ بِتَرْتيبٍ، مُراعِياً ما يَأْتي:

- ✓ التَّحَدُّث بِاللُّغَةِ الفَصيحَةِ.
- ✓ التَّحَدُّث بِطَلاقَةٍ وَجُرْأَةٍ.
- ✓ عَرْضَ الفِكَرِ عَرْضاً مُرَتَّباً مَدْعوماً أَحْياناً بِالصُّوَرِ.
- ✓ النَّظَرَ إِلى الزُّمَلاءِ المُسْتَمِعينَ، وَعَدَمَ الالْتِفاتِ إِلى الوَرَقَةِ المَكْتوبَةِ أَمامَهُ إِلّا نادِراً.
- ✓ اسْتِخْدامَ إِشاراتِ اليَدَيْنِ وَالوَجْهِ وَالرَّأْسِ في الحَديثِ.
- ✓ تَنْويعَ نَغَماتِ الصَّوْتِ تَنْويعاً يُناسِبُ المَوْقِفَ.
- ✓ الْتِزامَ الوَقْتِ المُحَدَّدِ (خَمْسُ دَقائِقَ).

الدَّرْسُ ٥ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلاءُ وَالقَواعِدُ)

أَوَّلاً: الإمْلاءُ: الهَمْزَةُ في الوَسَطِ

١ أُلاحِظُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ:

- سَئِمَ – سُئِلَ – جائِعٌ.
- بِئْرٌ – رِئاسَةٌ – فِئْرانٌ.

أ. أَلَمْ تَقَعِ الهَمْزَةُ في وَسَطِ كُلٍّ مِنْ هَذِهِ الكَلِماتِ؟

ب. ما حَرَكَتُها في المَجْموعَةِ الأولى؟ وَما حَرَكَةُ ما قَبْلَها في المَجْموعَةِ الثّانِيَةِ؟

ج. كَيْفَ كُتِبَتْ في المَجْموعَتَيْنِ؟

الاسْتِنْتاجُ

إذا وَقَعَتِ **الهَمْزَةُ** في وَسَطِ الكَلِمَةِ مَكْسورَةً أَوْ مَكْسوراً ما قَبْلَها، كُتِبَتْ عَلى ياءٍ غَيْرِ مَنْقوطَةٍ.

٢ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أُعَلِّلُ شَفَوِيّاً كِتابَةَ الهَمْزَةِ في كُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

إِعْصارٌ – لَئيمٌ – أَنْتَ – نُبِّئْتُ (أُخْبِرْتُ) – سُئِلْتُ – رِئَةٌ – بِئْسَ.

ب. أُحَوِّلُ إلى المُفْرَدِ، وَأَنْتَبِهُ لِكِتابَةِ الهَمْزَةِ:

- رُؤَساءُ: ....
- مِئاتٌ: ....
- آبارٌ: ....
- فِئاتٌ: ....

ثانيًا: القَواعِدُ: بِناءُ الأَمْرِ

١ أُلاحِظُ وَأَكْتَشِفُ.

- أَنْتَ تَضْحَكُ ← اِضْحَكْ
- أَنْتَ تَدْعو ← اُدْعُ
- أَنْتَ تَمْشي ← اِمْشِ
- أَنْتَ تَسْعى ← اِسْعَ

• ما عَلامَةُ بِناءِ فِعْلِ الأَمْرِ؟

الاسْتِنْتاجُ

يُبْنى فِعْلُ الأَمْرِ عَلى:

– **السُّكونِ** الظّاهِرِ في آخِرِهِ.

– حَذْفِ حَرْفِ **العِلَّةِ** (المُصَوِّتِ الطَّويلِ) مِنْ آخِرِهِ (أيِ **الأَلِفِ وَالواوِ وَالياءِ**).

٢ أُنْجِزُ ما يَأْتي مُتَّبِعاً الأَمْثِلَةَ:

أ. أُحَوِّلُ مِنَ المُضارِعِ إلى الأَمْرِ، وَأَضْبُطُ آخِرَ الأَمْرِ بِما يُناسِبُ:

- أَنْتَ تَدْنو مِنّي. ← اُدْنُ مِنّي.
- أَنْتَ تَرْمي الوَرَقَةَ في السَّلَّةِ. ← .... الوَرَقَةَ في السَّلَّةِ.
- أَنْتَ تَصْحو باكِراً. ← .... باكِراً.
- أَنْتَ تَرْعى الغَنَمَ. ← .... الغَنَمَ.

ب. أَرُدُّ كُلَّ فِعْلِ أَمْرٍ إلى المُضارِعِ الَّذي أُخِذَ مِنْهُ:

- اِزْرَعْ شَجَرَةَ تُفّاحٍ. ← أَنْتَ تَزْرَعُ شَجَرَةَ تُفّاحٍ.
- اِلْبَسْ ثِيابَكَ. ← .... ثِيابَكَ.
- اِكْوِ الثَّوْبَ. ← .... الثَّوْبَ.
- اُرْكُضْ كَالغَزالِ. ← .... كَالغَزالِ.
- اِلعَبوا في المَلْعَبِ. ← .... في المَلْعَبِ.
- أَغْلِقي البابَ. ← .... البابَ.

ج. أُكْمِلُ إعْرابَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

- اِقْرَأْ هَذا الدَّرْسَ.
- اِبْنِ لي بَيْتاً.

اِقْرَأْ: فِعْلُ أمْرٍ مَبْنِيٌّ على ....

اِبْنِ: فِعْلُ أمْرٍ مَبْنِيٌّ عَلى ....

الأَنْشِطَةُ الكِتابِيَّةُ لِلْوَحْدَةِ الخامِسَةِ: نُصوصٌ إِبْلاغِيَّةٌ وَتَفْسيرِيَّةٌ

الدَّرْسُ ١ ضَوابِطُ اللُّغَةِ(*)

١ أَكْتُبُ الاِسْمَ المُناسِبَ تَحْتَ الصّورَةِ، مُنْتَبِهاً لِلْهَمْزَةِ في أَوَّلِ الكَلِمَةِ.

....

....

....

....

٢ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

....

....

....

....

....

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثّالِثِ «ضَوابِطُ اللُّغَةِ»، ص ١٤٥.

٣ أُصَحِّحُ أخْطائي:

الخَطَأُ	الصَّوابُ	الخَطَأُ	الصَّوابُ

٤ أمْلَأ الفراغَ بِهَمْزَةِ الأمْرِ، مُحَرَّكَةً كَما يَجِبُ:

- .... دْخُلْ إلى الصَّفِّ، يا مَسْعودُ
- .... سْتَعْجِلْ في مَشْيِكَ، يا بِرْيارُ
- .... غْرِسِ الشَّجَرَةَ، يا رفيقي
- .... دْرُسْ، يا سَرْدارُ.
- .... تَّصِلْ بِصَديقِكَ، يا أخي.
- .... نْهَضْ باكِراً.

٥ أُحَوِّلُ مِنَ المُضارِعِ إلى الأمْرِ:

- أَنْتَ تُرافِقُ أخاكَ إلى الجَبَلِ ⟵ .... أخاكَ إلى الجَبَلِ.
- أَنْتَ تَصومُ رَمَضانَ ⟵ .... رَمَضانَ.
- أَنْتُمْ تعودونَ مِنَ السَّفَرِ ⟵ .... مِنَ السَّفَرِ.

٦ أَكْتُبُ بِخَطٍّ رُقْعِيٍّ صَحيحٍ وَجَميلٍ:

نَحْنُ لا نُعادي الأَشْخاصَ، بَلْ أَخْطاءَهُمْ.

....

....

الدَّرْسُ ٢ تَعْبيرٌ كِتابِيٌّ (*)

١ أُقَدِّمُ بَعْضَ المَعْلوماتِ الصَّحيحَةِ عَنِ المَدينَةِ أَوِ البَلْدَةِ الَّتي أَسْكُنُ فيها، مُراعِياً ما يَأْتي:

- ✓ جَمْعَ المَعْلوماتِ مِنْ مَصادِرَ مَوْثوقَةٍ.
- ✓ تَرْتيبَ المَعْلوماتِ تَرْتيباً مَنْطِقيّاً.
- ✓ اسْتِخْدامَ الجُمَلِ البَسيطَةِ.
- ✓ اسْتِخْدامَ أَدَواتِ الرَّبْطِ وَعَلاماتِ التَّرْقيمِ المُناسِبَةِ.
- ✓ العَوْدَةَ إلى السَّطْرِ في نِهايَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ.
- ✓ تَجَنُّبَ الأَخْطاءِ اللُّغَوِيَّةِ.
- ✓ الكِتابَةَ بِخَطٍّ واضِحٍ مَقْروءٍ.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرّابِعِ «تَعْبيرٌ شَفَوِيٌّ»، ص ١٤٩.

الدَّرْسُ ٣ ضَوابِطُ اللُّغَةِ(*)

١ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيّ:

....

....

....

٢ أُصَحِّحُ أخْطائي:

الخَطَأُ	الصَّوابُ	الخَطَأُ	الصَّوابُ

٣ أُحَوِّلُ إلى الأمْرِ، وَأَضْبُطُ الفِعْلَ بِالشَّكْلِ التّامِّ مُتَّبِعاً المِثالَ:

- أَنْتَ تَخْطو خُطْوَةً إلى الأمامِ ⟵ **اخْطُ** خُطْوَةً إلى الأمامِ.
- أَنْتَ تُمَرِّرُ كُرَةَ القَدَمِ إلى رَفيقِكَ ⟵ .... كُرَةَ القَدَمِ إلى رَفيقِكَ.
- أَنْتَ تُدَرِّبُ أَعْضاءَ هَذا الفَريقِ ⟵ .... أَعْضاءَ هَذا الفَريقِ.
- أَنْتَ تَرْمي الكُرَةَ ⟵ .... الكُرَةَ.
- أَنْتَ تَسْعى إلى النَّجاحِ ⟵ .... إلى النَّجاحِ.
- أَنْتُمْ تَرْمونَ الكُرَةَ ⟵ .... الكُرَةَ.

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الخامِسِ «ضَوابِطُ اللُّغَةِ»، ص ١٥٠.

٤ أُعْرِبُ ما تَحْتَه خَطٌّ:

- **اِدْفَعْ** كُرَةَ القَدَمِ بِرَأْسِكَ .
- قُلْتُ لَهُ : « **اُدْنُ** مِنّي » فَأجابَ : « كَيْفَ أدْنو مِنْكَ وَبَيْني وَبَيْنَكَ مَسافَةٌ طَويلَةٌ » .

اِدْفَعْ : ....

اُدْنُ : ....

الدَّرْسُ ٤ تَعْبيرٌ كِتابيٌّ (*)

١ أُعِدُّ نَشْرَةَ أَخْبارٍ مَدْرَسِيَّةً، تَتَضَمَّنُ أَبْرَزَ الأَحْداثِ اللّافِتَةِ الَّتي جَرَتْ في صَفّي، أَوْ في مَدْرَسَتي مُنْذُ بَدْءِ السَّنَةِ الدِّراسِيَّةِ حَتّى الآنَ.

أ. قَبْلَ البَدْءِ بِالكِتابَةِ:

- ✓ أُسَجِّلُ الأَحْداثَ البارِزَةَ (المُهِمَّةَ).
- ✓ أَجْمَعُ الأَخْبارَ مِنْ زُمَلائي في الصُّفوفِ الأُخرى.
- ✓ أَسْتَشيرُ المُعَلِّمينَ إذا لَزِمَ الأَمْرُ.
- ✓ أُنَوِّعُ الأَحْداثَ كَأَنْ تَكونَ: تَرْبَوِيَّةً – رِياضِيَّةً – فَنِّيَّةً – رِحْلاتٍ – مَسْرَحِيّاتٍ ... أَحْداثاً مُضْحِكَةً وَقَعَتْ في الصَّفِّ – أَحْداثاً مُحْزِنَةً...

ب. في أَثْناءِ الكِتابَةِ:

- أَكْتُبُ مُراعِياً ما يَأْتي:
  - ✓ تَرتيبَ الأَحْداثِ بِحَسَبِ نَوْعِ كُلٍّ مِنْها (الأَحْداثُ التَّرْبَوِيَّةُ مَثَلاً، ثُمَّ الرِّياضِيَّةُ...)
  - ✓ الكِتابَةَ بِلُغَةٍ فَصيحَةٍ بَسيطَةٍ سَهْلَةٍ.
  - ✓ عَلاماتِ التَّرْقيمِ، وَهِيَ: النُّقْطَةُ (.) الفاصِلَةُ (،) نُقْطَتا التَّفْسيرِ (:) عَلامَةُ التَّعَجُّبِ (!) عَلامَةُ الاسْتِفْهامِ (؟).
  - ✓ أَدَواتِ الرَّبْطِ الضَّرورِيَّةَ: (و) (ثُمَّ) (ف) (لـ) (بَلْ) (لَكِن).
  - ✓ العَوْدَةَ إلى السَّطْرِ في نِهايَةِ كُلِّ خَبَرٍ.

ج. بَعْدَ الكِتابَةِ:

- ✓ أُراجِعُ ما كَتَبْتُ عَلى المُسَوَّدَةِ، وَأُصَحِّحُهُ.
- ✓ أَنْسَخُ ما كَتَبْتُ بِخَطٍّ واضِحٍ مَقْروءٍ.
- ✓ أُجْري التَّقْويمَ الذّاتِيَّ.

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الخامِسِ «ضَوابِطُ اللُّغَةِ»، ص ١٥٠.

٢ شَبَكَةُ التَّقويمِ الذّاتِيِّ

مَعاييرُ التَّقْويمِ	نَعَمْ	لا
• جَمَعْتُ الأَخْبارَ مِنْ مَصادِرَ مَوْثوقَةٍ.		
• نَوَّعْتُ الأَخْبارَ.		
• كَتَبْتُ الأَهَمَّ مِنْ هَذِهِ الأَخْبارِ: المُثيرَ، وَالمُؤَثِّرَ، وَالمُهِمَّ.		
• عُدْتُ إلى السَّطْرِ في نِهايَةِ كُلِّ خَبَرٍ.		
• كَتَبْتُ بِلُغَةٍ فَصيحَةٍ سَهْلَةٍ.		
• اسْتَخْدَمْتُ الجُمَلَ البَسيطَةَ القَصيرَةَ.		
• اسْتَخْدَمْتُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ وَأَدَواتِ الرَّبْطِ المُناسِبَةَ.		
• صَحَّحْتُ أَخْطائي بِيَدي.		
• كَتَبْتُ بِخَطٍّ واضِحٍ مَقْروءٍ.		

الوَحْدَةُ السّادِسةُ

٦

نُصوصٌ بُرْهانِيَّةٌ

الوَحْدَةُ السّادِسةُ

نُصوصٌ بُرْهانِيَّةٌ

الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصٍّ مَسْموعٍ — مَحَبَّةُ الأَوْلادِ ... ١٦٢

الدَّرْسُ ٢ القِراءَةُ فَهْماً وَتَحْليلاً — كُنْ إِنْساناً! ... ١٦٥

الدَّرْسُ ٣ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلاءُ وَالقَواعِدُ) ١٧٠

الدَّرْسُ ٤ تَعْبيرٌ شفَويٌّ ١٧٣

الدَّرْسُ ٥ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلاءُ وَالقَواعِدُ) ١٧٤

الأَنْشِطَةُ الكِتابِيَّةُ ١٧٧-١٨٤

مَحَبَّةُ الأَوْلادِ

أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ قالَ الشّاعِرُ: «..........أَوْلادُنا أَكْبادُنا تَمْشي عَلى الأَرْضِ».
أَشْرَحُ هَذا القَوْلَ، وَأُبَيِّنُ عَلاقَتَهُ بِعُنْوانِ النَّصِّ.

٢ هَلْ أَشْعُرُ أَنَّ والِدَيَّ يُحِبّانِ وَلَداً أَكْثَرَ مِنْ آخَرَ؟

ثانياً: الاِسْتِماعُ إِلى النَّصِّ

١ أَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ بِكامِلِهِ، ثُمَّ:

أ. أَذْكُرُ أَسْماءَ الأَشْخاصِ الوارِدَةِ فيهِ.

ب. أُحَدِّدُ مَوْضوعَهُ العامَّ.

٢ أَسْتَمِعُ إِلى الأَسْطُرِ السِّتَّةِ الأُوَلِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. كَمْ عَدَدُ أَوْلادِ أُمِّ مَنْدَ؟

ب. كَمْ كانَ عُمْرُ «راز»؟

....

ج. بأيٍّ مِنَ الأوْلادِ كانَتِ الأمُّ تَهْتَمُّ اهْتِماماً خاصّاً؟ لِماذا؟

....

د. ماذا قالَتْ «رازُ» لِأُمِّها؟

....

هـ. أَخْتارُ السَّبَبَ الَّذي دَفَعَ «رازَ» إلى هَذا القَوْلِ:

- ☐ الحَسَدُ مِنْ أخيها
- ☐ الغيرَةُ
- ☐ حُبُّ أخيها
- ☐ كُرْهُ أخيها

و. ما الحُجَّةُ (البُرْهانُ) الَّتي قَدَّمَتْها الأُمُّ لِتُقْنِعَ ابْنَتَها «رازَ» بِأنَّها لا تُفَضِّلُ وَلَداً على آخَرَ؟

....

٣ أَسْتَمِعُ إلى القِسْمِ الباقي مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أَخْتارُ المَعْنى المُناسِبَ:

الابْنُ البِكْرُ

- ☐ المَوْلودُ الأخيرُ
- ☐ المَوْلودُ الأوَّلُ
- ☐ المَوْلودُ الثّاني
- ☐ المَوْلودُ الثّالِثُ

ب. لِماذا صارَتِ الأُمُّ تَعْتَني بِابْنَتِها «رازَ» اعْتِناءً خاصّاً؟

أَخْتارُ الجَوابَ الصَّحيحَ:

- ☐ لأنَّ رازَ تَغارُ مِنْ أخيها الصَّغيرِ
- ☐ لأنّها تُحبُّ رازَ أكْثَرَ مِنْ وَلَدَيْها الآخَرَيْنِ
- ☐ لأنَّ رازَ تَغارُ مِنْ أخيها البِكْرِ
- ☐ لأنَّ ابْنَتَها رازَ مَريضَةٌ

ج. ماذا قالَ مَنْذُ لأُمِّهِ؟

....

د. ما الحُجَّةُ الَّتي قَدَّمَتْها الأُمُّ لابْنِها؟

....

....

هـ. ما الدَّليلُ عَلى اقْتِناعِ الابْنِ بِهَذِهِ الحُجَّةِ؟

....

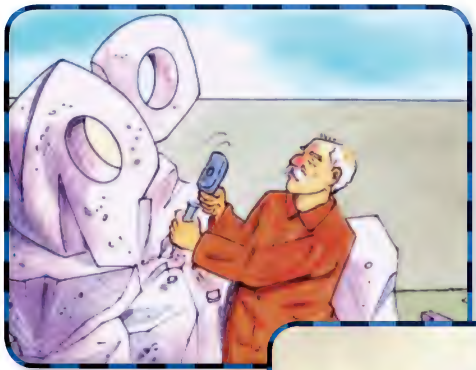
....

٤ أُكْمِلُ ما يَأْتي:

سُئِلَتِ امْرَأَةٌ: «مَنْ أَحَبُّ أَوْلادِكِ إلى قَلْبِكِ؟»، فأجابَتْ: «صَغيرُهُم حَتّى يَكْبَرَ، ومَريضُهُم حَتّى .... ، وَالغائِبُ عَنّي حَتّى .... ».

الدَّرْسُ ٢ القِراءَةُ فَهْماً وَتَحْليلاً

كُنْ إنْساناً!



أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ أُشيرُ إلى الكَلِمَةِ الَّتي لا تَدُلُّ عَلى أَحَدِ الفُنونِ الجَميلَةِ:

الموسيقا - الغِناءُ - الشِّعْرُ - الرَّسْمُ - الرَّقْصُ - النَّحْتُ - الزِّراعَةُ - التَّمْثيلُ.

٢ أَرْبُطُ الكَلِمَةَ في العَمودِ الأوَّلِ بِما يُناسِبُها في العَمودِ الثّاني:

الموسيقا	القَصيدَةُ وَالكَلِماتُ
الغِناءُ	الرّيشَةُ وَالألْوانُ
الشِّعْرُ	اللَّحْنُ وَالعَزْفُ
الرَّسْمُ	الصَّوْتُ وَالأَداءُ
الرَّقْصُ	التِّمْثالُ وَالحَجَرُ
النَّحْتُ	تَأْدِيَةُ الأدْوارِ
التَّمْثيلُ	تَحْريكُ الجِسْمِ تَحْريكاً فَنّيّاً

٣ أُعَبِّرُ عَمّا يَفْعَلُهُ الفَنّانُ في كُلِّ صورَةٍ.

لا أَدْري أَيْنَ قَرَأْتُ أَنَّ النّاسَ يَسْتَطيعونَ أَنْ يَسْتَغْنوا عَنِ الموسيقا، وَيَظَلّوا مَعَ ذَلِكَ عائِشينَ! وَلَكِنَّهُمْ إِنْ فَعَلوا، كانَتْ حَياتُهُمْ ناقِصَةً نُقْصاناً هائِلاً!

وَيَنْطَبِقُ هَذا القَوْلُ عَلى الفُنونِ كُلِّها، فَهِيَ كَمالِيَّةٌ لِلإِنْسانِ. إِذا اسْتَغْنى عَنْها، لَمْ يَمْنَعْهُ ذَلِكَ مِنَ النَّوْمِ، وَالأَكْلِ، وَالشُّرْبِ، وَالحَياةِ.

وَذَلِكَ بِخِلافِ الأَشْياءِ الضَّرورِيَّةِ الَّتي لا غِنى لِلإِنْسانِ عَنْها، وَهِيَ قَليلَةٌ جِدّاً.

فَكِّرْ في ما يَلْزَمُكَ لِكَيْ تَعيشَ: قَليلٌ مِنَ الماءِ وَالغِذاءِ وَالهَواءِ وَالنَّوْمِ.

وَالنّاسُ في هَذِهِ الحاجاتِ مُتَساوونَ غَنِيُّهُمْ وَفَقيرُهُمْ، حَقيرُهُمْ وَعَظيمُهُمْ. لا بَلْ إِنَّ هَذِهِ الحاجاتِ لا تُساوي بَيْنَ الإِنْسانِ وَالإِنْسانِ فَحَسْبُ، بَلْ تُساوي بَيْنَهُ وَبَيْنَ الحَيَوانِ.

فَحَياةُ الحَيَوانِ تُشْبِهُ حَياةَ الإِنْسانِ الَّذي يَكْتَفي بِضَروريّاتِ الحَياةِ، وَيَسْتَغْني عَنْ كَماليّاتِها.

أَلا تَرى كَيْفَ أَنَّ كَثيراً مِنَ النّاسِ لَمْ يُشاهِدوا في حَياتِهِمْ رِوايَةً تُمَثَّلُ عَلى مَسْرَحٍ، أَوْ عَلى الشّاشَةِ البَيْضاءِ؟ وَكَيْفَ أَنَّ كَثيراً مِنْهُمْ لَمْ يَقْرَأوا كَلِمَةً قَطُّ، لأَنَّهُمْ حُرِموا نِعْمَةَ القِراءَةِ؛ فَهُمْ يَعيشونَ في دُنْيا غَريبَةٍ عَنْ دُنْيا الفُنونِ. وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ يَكونونَ سُعَداءَ، بَلْ قَدْ يَكونونَ أَسْعَدَ مِنّا نَحْنُ الَّذينَ نَقْرَأُ، وَنَكْتُبُ، وَنُعْنى بِشُؤونِ الرّوحِ.

وَلَكِنَّ سَعادَتَهُمْ هَذِهِ ناشِئَةٌ عَنْ جَهْلِهِمْ أَنَّ هُنالِكَ دُنْيا تَنْقُصُهُمْ، فَهُمْ لَمْ يَعْرِفوها لِكَيْ يَشْعُروا بِالحاجَةِ إِلَيْها.

وَبَعْدُ، فَيُمْكِنُكَ أَلّا تَسْمَعَ الموسيقا، وَتَقْرَأَ الشِّعْرَ، وَتَطوفَ في مَعارِضِ المُصَوِّرينَ، تَنْظُرُ إِلى لَوْحَةٍ ابْتَدَعَتْها ريشَةُ رَسّامٍ عَبْقَرِيٍّ، وَتَزورَ المَتاحِفَ لِتَصِلَ حاضِرَكَ بِماضيكَ، وَتَقْرَأَ لِتُغَذِّيَ عَقْلَكَ بِنِتاجِ عُقولِ الآخَرينَ. وَيُمْكِنُكَ، بِكَلِمَةٍ، أَنْ تَكْتَفِيَ بِالأَكْلِ، وَالشُّرْبِ وَالنَّوْمِ، وَتَعيشَ تِسْعينَ عاماً، بَلْ مائَةَ عامٍ.

وَلَكِنَّكَ، إِنْ فَعَلْتَ، لَنْ تَكونَ إِنْساناً!

خَليل تَقيّ الدين، مِنْ كِتابِ «خَواطِرُ ساذَج»، دارُ المَكْشوفِ

ثانياً: القِراءَةُ الصّامِتَةُ وَالجَهْرِيَّةُ

١ أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أَذْكُرُ:

أ. الفُنونَ الجَميلَةَ الوارِدَةَ فيهِ.

ب. الأَشْياءَ الضَّرورِيَّةَ الَّتي لا يَسْتَطيعُ الإِنْسانُ الاسْتِغْناءَ عَنْها.

٢ أَقْرأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً، مُراعِياً ما يَأْتي:

- ✓ اسْتِخْدامَ نَغْمَتي الاسْتِفْهامِ وَالتَّعَجُّبِ، بِحَسَبِ دَلالَةِ الجُمْلَةِ.
- ✓ النُّطْقَ السَّليمَ.
- ✓ الوَقْفَ القَصيرَ وَالوَقْفَ الطَّويلَ.
- ✓ الوَصْلَ: عَنِ الْموسيقا – وَالنَّوْمِ.
- ✓ حُسْنَ الوُقوفِ في آخِرِ الجُمْلَةِ عِنْدَ الكَلِمَةِ المُنَوَّنَةِ:
  - **بِالرَّفْعِ وَالجَرِّ**: حَيْثُ يُسَكَّنُ آخِرُها.
  - **بِالنَّصْبِ**: حَيْثُ تُلْفَظُ الفَتْحَتانِ فَتْحَةً واحِدَةً: هائِلاً = هائِلا ، جِدّاً = جِدّا ، إِنْساناً = إِنْسانا.

ثالثاً: الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ

أ المُسْتَوى المُعْجَمِيُّ

١ أَضَعُ سَهْماً يَصِلُ الكَلِمَةَ بِمُضادِّها:

اسْتَغْنى (عَنْ)	لا أَدْري
أَدْري	مُخْتَلِفونَ
مُتَساوونَ	قَطَعَ (الشَّيْءَ عَنِ الشَّيْءِ)
مَنَعَ	احْتاجَ (إِلى)
جَهْلٌ	عَظيمٌ
حَقيرٌ	لَمْ يَمْنَعْ
وَصَلَ (الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ)	عِلْمٌ

مَهاراتٌ بُرْهانِيَّةٌ

٢ أُبَيِّنُ كَيْفَ أنَّ السَّعادَةَ، بِحَسَبِ رَأْيِ الكاتِبِ، غَيْرُ مُرْتَبِطَةٍ بِالفُنونِ الجَميلَةِ:

....

٣ أُكْمِلُ ما يَأْتي:

يَتَمَيَّزُ الإِنْسانُ مِنَ الحَيَوانِ بِأُمورٍ كَثيرَةٍ، مِنْها تَمَتُّعُهُ بالفُنونِ الجَميلَةِ. فإذا جَهِلَ الإِنْسانُ هَذِهِ الفُنونَ أوْ .... نَفْسَهُ مِنْها، لَنْ يَكونَ ....

ج المُسْتَوى التَّرْكيبِيُّ

١ أَقْرَأُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:

«فَكِّرْ في ما يَلْزَمُكَ لِكَي تَعيشَ: قَليلٌ مِنَ الماءِ وَالغِذاءِ وَالهَواءِ وَالنَّوْمِ.»

أ. أَضَعُ خَطّاً تَحْتَ فِعْلِ الأَمْرِ في هَذِهِ الجُمْلَةِ.

ب. أَخْتارُ:

- دَلالَةَ أَداةِ الرَّبْطِ «لِكَي».

☐ السَّبَبُ ☐ النَّتيجَةُ ☐ المَكانُ ☐ الزَّمانُ

- دَلالَةَ عَلامَةِ التَّرْقيمِ النُّقْطَتَيْنِ (:) بَعْدَ الفِعْلِ «تَعيشَ».

☐ دَلَّتْ عَلى فِعْلِ القَوْلِ ☐ دَلَّتْ عَلى التَّفْصيلِ وَالتَّعْدادِ
☐ دَلَّتْ عَلى التَّكْرارِ ☐ دَلَّتْ عَلى التَّوْكيدِ

٢ أُمَيِّزُ «إذا» الدّالَّةَ عَلى الشَّرْطِ، مِنْ «إذا» الدّالَّةِ عَلى المُفاجَأَةِ:

- دَخَلْتُ إلى الصَّفِّ، **فَإِذا** هُوَ خالٍ مِنَ التَّلاميذِ. (............................)
- **إذا** اسْتَغْنى عَنْها، لَمْ يَمْنَعْهُ ذَلِكَ مِنَ النَّوْمِ، وَالأَكْلِ، وَالشُّرْبِ، وَالحَياةِ. (............................)

٣ أُدْخِلُ «إذا» الدّالَّةَ عَلى الشَّرْطِ في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائي:

....

أوّلاً: الإمْلاءُ: الهَمْزَةُ السّاكِنَةُ في وَسَطِ الكَلِمَةِ

١ أرْبُطُ الحَرَكَةَ القَصيرَةَ (المُصَوِّتَ القَصيرَ) بِالحَرَكَةِ الطَّويلَةِ (المُصَوِّتِ الطَّويلِ) المُناسِبَةِ لَها:

فَتْحَةٌ ـَ	و
ضَمَّةٌ ـُ	ي
كَسْرَةٌ ـِ	ا

٢ أُلاحِظُ ما يَأْتي:

فَأْرٌ – فِئْرانٌ – يُؤْذي

أ. أحَدِّدُ مَوْقِعَ الهَمْزَةِ في هَذِهِ الكَلِماتِ.

ب. ما حَرَكَةُ الهَمْزَةِ في الكَلِمَةِ الأولى؟ وَما حَرَكَةُ الحَرْفِ الَّذي قَبْلَها؟ ألا تُناسِبُ الفَتْحَةُ الألِفَ؟

ج. ما حَرَكَةُ الهَمْزَةِ في الكَلِمَةِ الثّانِيَةِ؟ وَما حَرَكَةُ الحَرْفِ الَّذي قَبْلَها؟ ألا تُناسِبُ الكَسْرَةُ الياءَ (غَيْرَ المَنْقوطَةِ)؟

د. ما حَرَكَةُ الهَمْزَةِ في الكَلِمَةِ الثّالِثَةِ؟ وَما حَرَكَةُ الحَرْفِ الَّذي قَبْلَها؟ ألا تُناسِبُ الضَّمَّةُ الواوَ؟

الاسْتِنْتاجُ

إذا وَقَعَتِ الهَمْزَةُ في وَسَطِ الكَلِمَةِ ساكِنَةً، كُتِبَتْ عَلى ما يُناسِبُ حَرَكَةَ الحَرْفِ الَّذي قَبْلَها، أي:

- عَلى **الألِفِ**، إذا كانَ ما قَبْلَها مَفْتوحاً: فَأْرٌ.
- عَلى **الياءِ (غَيْرِ المَنْقوطَةِ)**، إذا كانَ ما قَبْلَها مَكْسوراً: فِئْرانٌ.
- عَلى **الواوِ**، إذا كانَ ما قَبْلَها مَضْموماً: يُؤْذي.

بُرْهانِيَّةٌ

٣ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أُعَلِّلُ شَفَوِيّاً كِتابَةَ الهَمْزَةِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ: بِئْرٌ - رَأْسٌ - بُؤْسٌ.

ب. أَكْتُبُ في الفَراغِ الهَمْزَةَ السّاكِنَةَ كَما يَجِبُ:

- فازَ فَريقُنا بِكَـ.........سٍ.
- يُـ.........خَذُ فِعْلُ الأَمْرِ مِنَ الفِعْلِ الْمُضارِعِ.
- ما شِـ.........تُ أَنْ أُزْعِجَكَ.

ثانياً: القَواعِدُ: حُروفُ الجَرِّ

١ أَقْرَأُ الجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:

- يَسْتَغْنونَ عَنِ الموسيقا.
- النّاسُ في هَذِهِ الحاجاتِ مُتَساوونَ.
- يَنْطَبِقُ هَذا القَوْلُ عَلى الفُنونِ كُلِّها.
- تَنْظُرُ إلى لَوْحَةٍ.
- إذا اسْتَغْنى عَنْها، لَمْ يَمْنَعْهُ ذَلِكَ مِنَ النَّوْمِ.

أُلاحِظُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ في الجُمَلِ السّابِقَةِ:

أ. هَلْ يَتِمُّ مَعْنى كُلِّ كَلِمَةٍ مِنْها إلّا بِإضافَتِها إلى ما بَعْدَها؟

ب. ماذا نُسَمّي الكَلِمَةَ الَّتي لا يَتِمُّ مَعْناها إلّا بِإضافَتِها إلى ما بَعْدَها؟

ج. أَإلى الأَسْماءِ أُضيفَتْ هَذِهِ الأَحْرُفُ، أَمْ إلى الأَفْعالِ؟

د. ما حَرَكَةُ آخِرِ كُلِّ اسْمٍ بَعْدَها؟

هـ. ماذا نُسَمّي الحَرْفَ الَّذي يُحَرِّكُ آخِرَ الاسْمِ بَعْدَهُ بِالكَسْرَةِ؟

الاسْتِنْتاجُ

- الحَرْفُ كَلِمَةٌ لا يَتِمُّ مَعْناها إلّا بِإضافَتِها إلى ما بَعْدَها.
- حُروفُ الجَرِّ كَثيرَةٌ، مِنْها: مِنْ – في – إلى – عَنْ – عَلى.
- تَدْخُلُ حُروفُ الجَرِّ عَلى الأَسْماءِ وَتَجُرُّها.

بُرْهانِيَّةٌ

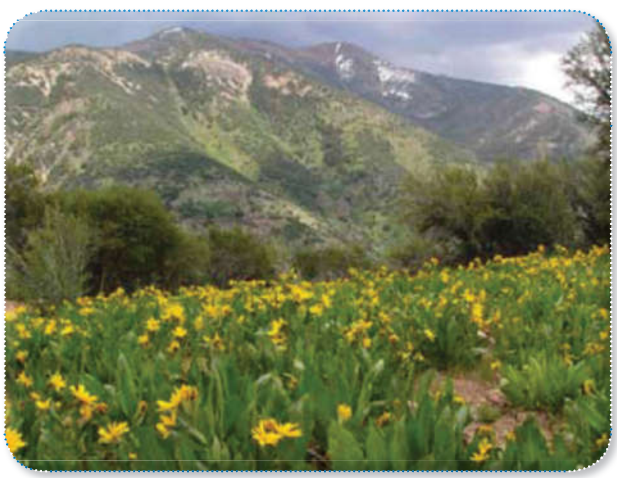
٢ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أَمْلأُ الفَراغَ بِما يُناسِبُ مِنْ أَحْرُفِ الجَرِّ الآتِيَة: مِنْ - في - إلى - عَن - عَلى.

- حَدَّثْتُ صَديقي .... الرِّحْلَةِ الَّتي قُمْتُ بِها .... الجَبَلِ.
- لَعِبْتُ .... المَلْعَبِ.
- وَقَعَ القَلَمُ .... الأَرْضِ.
- انْتَقَلْتُ .... أَرْبيلَ إلى السُّلَيْمانِيَّةِ.

ب. أُدْخِلُ كُلَّ حَرْفٍ مِنْ أَحْرُفِ الجَرِّ الآتِيَةِ في جُمْلَةٍ مِنْ تَرْكيبي:

- مِنْ: ....
- إلى: ....
- في: ....
- عَنْ: ....
- عَلى: ....



بُرْهانيَّةٌ

❶ لِيَجْرِ حِوارٌ في الصَّفِّ:

أ. بَيْني وَبَيْنَ زَميلي عَنْ مِهْنَةِ المُسْتَقْبَلِ.

أَحَدُنا يَرْغَبُ في اخْتِيارِها مُنْذُ الآنَ، وَالثّاني يُخالِفُهُ الرَّأْيَ، وَيَرى ضَرورَةَ تَأْجيلِ الاخْتِيارِ إلى السَّنَواتِ اللّاحِقَةِ.

- لِيُدافِعْ كُلٌّ عَنْ رَأْيِهِ، وَلْيَدْعَمْهُ بِالحُجَجِ وَالبَراهينِ المُقْنِعَةِ.

ب. بَيْنَ زَميلَيْنِ آخَرَيْنِ عَنْ مَكانِ العَيْشِ.

أَحَدُهُما يُفَضِّلُ العَيْشَ في المَدينَةِ، وَالآخَرُ في القَرْيَةِ الصَّغيرَةِ. وَلْيُدافِعْ كُلٌّ عَنْ رَأْيِهِ، وَلْيَرُدَّ عَلى رَأْيِ الآخَرِ بِالبَراهينِ المُقْنِعَةِ.

ج. بَيْنَ مَجْموعَتَيْنِ مِنْ مَجْموعاتِ الصَّفِّ عَنْ تَعَلُّمِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.

إِحْداهُما تُؤَيِّدُ تَعَلُّمَ العَرَبِيَّةِ، وَالأُخْرى تَرْفُضُ ذَلِكَ.

- ما الحُجَجُ الَّتي قَدَّمَتْها كُلُّ مَجْموعَةٍ لِدَعْمِ رَأْيِها، وَلِلرَّدِّ عَلى رَأْيِ المَجْموعَةِ الأُخْرى؟

❷ وَلْيَجْرِ بَعْدَ كُلِّ حِوارٍ التَّقْويمُ الآتي:

	شَبَكَةُ التَّقْويمِ الذّاتيِّ	نَعَمْ	لا
١	تَحَدَّثْتُ بِاللُّغَةِ الفَصيحَةِ.		
٢	اسْتَخْدَمْتُ جُمَلاً قَصيرَةً بَسيطَةً.		
٣	قَدَّمْتُ الحُجَجَ الَّتي تُثْبِتُ رَأْيي.		
٤	رَدَدْتُ عَلى رَأْيِ الآخَرِ بِالبَراهينِ المُقْنِعَةِ.		
٥	أَحْسَنْتُ الإِصْغاءَ إِلى الآخَرِ، وَفَهِمْتُ ما يَقولُهُ.		
٦	لَمْ أُقاطِعِ الآخَرَ في أَثْناءِ حَديثِهِ.		
٧	احْتَرَمْتُ رَأْيَ الآخَرِ، عَلى الرَّغْمِ مِنْ مُخالَفَتي إِيّاهُ.		
٨	تَحَدَّثْتُ بِطَلاقَةٍ وَجُرْأَةٍ.		
٩	تَحَدَّثْتُ مِنْ دونِ تَكَلُّفٍ أَوْ تَمْثيلٍ.		
١٠	كُنْتُ مَنْطِقِيّاً في حَديثي، لا انْفِعالِيّاً.		

أوّلاً: الإمْلاءُ: الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ المَسْبوقَةُ بِحَرْفٍ ساكِنٍ

١ أُلاحِظُ ما يَأْتي:

يَسْأَلُ الْمَسْؤولُ أسْئِلَةً

أ. ما حَرَكَةُ الحَرْفِ الَّذي يَسْبِقُ الهَمْزَةَ المُتَوَسِّطَةَ في كُلٍّ مِنْ هَذِهِ الكَلِماتِ؟

ب. ألَمْ تُكْتَبِ الهَمْزَةُ في كُلٍّ مِنْ هَذِهِ الكَلِماتِ بِحَسَبِ ما يُناسِبُ حَرَكَتَها؟

الاسْتِنْتاجُ

إذا وَقَعَتِ الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ بَعْدَ حَرْفٍ ساكِنٍ، كُتِبَتْ عَلى ما يُناسِبُ حَرَكَتَها، أيْ:

- عَلى **الألِفِ**، إذا كانَتِ الهَمْزَةُ مَفْتوحَةً: **يَسْأَلُ**.
- عَلى **الياءِ (غَيْرِ المَنْقوطَةِ)**، إذا كانَتِ الهَمْزَةُ مَكْسورَةً: **أسْئِلَةً**.
- عَلى **الواوِ**، إذا كانَتِ الهَمْزَةُ مَضْمومَةً: **الْمَسْؤول**.

٢ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أُعَلِّلُ شَفَوِيّاً كِتابَةَ الهَمْزَةِ في كُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

يَزْأَرُ - مَرْؤوسٌ - فَجْأَةً - تَرْئيسٌ

ب. أكْتُبُ الهَمْزَةَ في الفَراغِ كَما يَجِبُ:

- هَذِهِ مَسْـ.......... لَةٌ سَهْلَةٌ.
- هَلْ تَعْرِفُ أنَّ الفُؤادَ هُوَ القَلْبُ، وَأنَّ جَمْعَهُ هُوَ أفْـ.......... ـدَةٌ؟

ثانياً: القَواعِدُ: الاسْمُ المَجْرورُ بِحَرْفِ الجَرِّ

١ أَقْرَأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:

تَحَدَّثْتُ إلى الوالِدِ عَنْ قِصَّتَيْنِ قَرَأْتُهُما في أيّامٍ قَليلَةٍ. فَقالَ لي: «بِما أنَّكَ صِرْتَ مولَعاً بِالقِراءَةِ وَمِنَ المُهْتَمّينَ بِها، فَلَكَ مِنّي أَجْمَلُ هَدِيَّةٍ».

- **أَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقْرَةِ السّابِقَةِ:**
  - اسْماً مُفْرَداً مَجْروراً، ثُمَّ أَذْكُرُ عَلامَةَ جَرِّهِ.
  - جَمْعَ تَكْسيرٍ، ثُمَّ أَذْكُرُ عَلامَةَ جَرِّهِ.
  - مُثَنّى، ثُمَّ أَذْكُرُ عَلامَةَ جَرِّهِ.
  - جَمْعَ مُذَكَّرٍ سالِماً، ثُمَّ أَذْكُرُ عَلامَةَ جَرِّهِ.

الاسْتِنْتاجُ

عَلاماتُ جَرِّ الاِسْمِ هِيَ:

- **الكَسْرَةُ** الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ.
- **الياءُ** في المُثَنّى.
- **الياءُ** في جَمْعِ المُذَكَّرِ السّالِمِ.

٢ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أُكْمِلُ إعْرابَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

كَتَبْتُ **عَلى الدَّفْتَرِ** – جَمَعْتُ المَعْلوماتِ مِنْ **مَصْدَرَيْنِ** مُخْتَلِفَيْنِ – يَجِبُ عَلى **النّاجِحينَ** أنْ يُساعِدوا الرّاسِبينَ.

عَلى: حَرْفُ جَرٍّ يَجُرُّ الاِسْمَ بَعْدَهُ.

الدَّفْتَرِ: اسْمٌ مَجْرورٌ بِحَرْفِ الجَرِّ، وَعَلامَةُ جَرِّهِ ....

مَصْدَرَيْنِ: اسْمٌ مَجْرورٌ بِـ ....، لأنَّهُ مُثَنّى.

النّاجِحينَ: اسْمٌ مَجْرورٌ بِـ ....، لأنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٌ.

ب. أُحَوِّلُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ إلى المُثَنّى، ثُمَّ إلى الجَمْعِ:

لا تُدْخِلوا شَيْئاً في الأُذُنِ

- **المُثَنّى** : لا تُدْخِلوا شَيْئاً في ....
- **الجَمْعُ** : لا تُدْخِلوا شَيْئاً في ....

تَلَقَّيْنا مِنَ المُعَلِّمِ رِسالَةَ تَقْديرٍ

- **المُثَنّى** : تَلَقَّيْنا مِنَ .... رِسالَةَ تَقْديرٍ.
- **الجَمْعُ** : تَلَقَّيْنا مِنَ .... رِسالَةَ تَقْديرٍ.

أَحْسِنْ إلى المُحْتاجِ

- **المُثَنّى** : أَحْسِنْ إلى ....
- **الجَمْعُ** : أَحْسِنْ إلى ....

الأَنْشِطَةُ الكِتابِيَّةُ لِلْوَحْدَةِ السّادِسَةِ: نُصوصٌ بُرْهانِيَّةٌ

الدَّرْسُ ١ ضَوابِطُ اللُّغَةِ(*)

١ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

....

....

....

....

٢ أُصَحِّحُ أَخْطائي:

الخَطَأُ	الصَّوابُ	الخَطَأُ	الصَّوابُ

٣ أَمْلَأُ الفَراغَ بِما يُناسِبُ مِنْ أَحْرُفِ الجَرِّ:

- هَرَبَ الفَأْرُ .... القِطِّ.
- ابْتَعَدَ الطِّفْلُ .... النّارِ.
- وَصَلَ مَنْذُ .... مَدْرَسَتِه.
- وَقَعَ وَرَقُ الشَّجَرِ الأَصْفَرُ .... الْأَرْضِ.
- .... كِتابِ القِراءَةِ رُسومٌ مُلَوَّنَةٌ.

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثّالِثِ «ضَوابِطُ اللُّغَةِ»، ص ١٩٤.

٤ أُحَرِّكُ آخِرَ كُلِّ كَلِمَةٍ في ما يَأْتي:

أَغْلَق الجار الباب، ثُم وَضَع المِفْتاح في الجَيْب، وَانْصَرَف إلى عَمَله.

٥ أُدْخِلُ في جُمْلَةٍ مِنْ إنْشائي كُلّاً مِنْ أحْرُفِ الجَرِّ الآتِيَةِ:

- مِنْ : ....
- إلى : ....
- في : ....
- عَنْ : ....
- عَلى : ....

١ **رَأى زَميلٌ لي أنَّ العِلْمَ لَيْسَ ضَروريّاً. أُحاوِلُ أنْ أُقْنِعَهُ بِعَدَمِ صَوابِ رَأْيِهِ، مُبَيِّناً لَهُ فَوائِدَ التَّعَلُّمِ.**

أ. قَبْلَ الكِتابَةِ:

المُقَدِّمَةُ: عَرْضُ رَأْيِ الزَّميلِ، وَعَدَمُ المُوافَقَةِ عَلَيْهِ.

صُلْبُ المَوْضوعِ:

- **الحُجَجُ الَّتي قَدَّمَها زَميلي لِدَعْمِ وُجْهَةِ نَظَرِهِ:**
  - ✓ نَقْضي ثُلْثَ عُمْرِنا في المَدْرَسَةِ وَالجامِعَةِ مَحْرومينَ مِنْ أشياءَ كَثيرَةٍ...
  - ✓ العِلْمُ لَيْسَ شَرْطاً لِجَمْعِ المالِ: أعْرِفُ أغْنِياءَ لَيْسوا مُتَعَلِّمينَ، وَأعْرِفُ مُتَعَلِّمينَ لَيْسوا أغْنِياءَ.
  - ✓ العِلْمُ لَيْسَ شَرْطاً لِلسَّعادَةِ: أعْرِفُ أُمِّيّينَ سُعَداءَ، وَمُتَعَلِّمينَ أشْقِياءَ.
- **الحُجَجُ الَّتي قَدَّمْتُها في رَدّي عَلى زَميلي:**
  - ✓ الذَّهابُ إلى المَدْرَسَةِ، ثُمَّ إلى الجامِعَةِ لا يَحْرِمُنا مِنْ أُمورٍ كَثيرَةٍ: فَنَحْنُ في المَدْرَسَةِ نَتَعَلَّمُ وَنَلْعَبُ، وَنَكْتَسِبُ الأصْدِقاءَ، وَفي الجامِعَةِ تَزْدادُ مَعارِفُنا وَتَتَوَسَّعُ ثَقافَتُنا. ماذا نَعْمَلُ خارِجَ المَدْرَسَةِ وَنَحْنُ دونَ الثّامِنَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِنا؟ العَمَلُ في عُمْرِنا غَيْرُ مَرْغوبٍ، بَلْ إنَّهُ مَمْنوعٌ بِحَسَبِ شُرْعَةِ حُقوقِ الأوْلادِ. ألا نَضْجَرُ؟ ألا نَتَعَذَّبُ؟
  - ✓ صَحيحٌ أنَّ العِلْمَ لَيْسَ شَرْطاً لِجَمْعِ المالِ الوَفيرِ، وَلَكِنَّهُ يُوَفِّرُ لَنا الحُظوظَ لِمُمارَسَةِ مِهْنَةٍ نُحِبُّها، وَنَجْني مِنْها ما نَحْتاجُ إلَيْهِ مِنْ أمْوالٍ تُمَكِّنُنا مِنَ العَيْشِ بِكَرامَةٍ وَاكْتِفاءٍ.
  - ✓ العِلْمُ مَصْدَرُ السَّعادَةِ وَلَيْسَ الجَهْلُ.

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرّابِعِ «تَعْبيرٌ شَفَوِيٌّ»، ص ١٩٧.

- ✓ العِلْمُ يُؤَمِّنُ وَسائِلَ الرّاحَةِ وَالرَّفاهِيَّةِ لِلإِنْسانِ، وَمِنْها: السَّيّارَةُ – الطَّيّارَةُ – البَرّادُ – الغَسّالَةُ – الهاتِفُ – الكَهْرَباءُ...
- ✓ العِلْمُ يُحَسِّنُ وَضْعَ الإِنْسانِ المَعيشِيَّ، بِزِيادَةِ الإِنْتاجِ الزِّراعِيِّ، وَالصِّناعِيِّ (مِنْ مأْكَلٍ وَمَلْبَسٍ...)
- ✓ العِلْمُ يُهَذِّبُ الإِنْسانَ، وَيُرَبّيهِ عَلى مَبادِئِ الخَيْرِ وَالتَّسامُحِ وَالانْفِتاحِ...

الخاتِمَةُ: تَخَلّي زَميلي عَنْ رَأْيِهِ، وَاقْتِناعُهُ بِما قُلْتُهُ لَهُ.

ب. في أَثْناءِ الكِتابَةِ:

- **أُنَفِّذُ المُخَطَّطَ الَّذي وَضَعْتُهُ مراعِياً ما يَأْتي:**

- ✓ تَقْسيمَ المَوْضوعِ إِلى مُقَدِّمَةٍ وَصُلْبٍ وَخاتِمَةٍ.
- ✓ عَرْضَ الرَّأْيَيْنِ المُتَعارِضَيْنِ في المُقَدِّمَةِ.
- ✓ عَرْضَ حُجَجِ الزَّميلِ في صُلْبِ المَوْضوعِ، ثُمَّ الرَّدَّ عَلَيْها، وَإِضافَةَ المَزيدِ مِنَ البَراهينِ المُقْنِعَةِ.
- ✓ الاقْتِناعَ في الخاتِمَةِ.
- ✓ الكِتابَةَ بِلُغَةٍ فَصيحَةٍ وَسَهْلَةٍ.
- ✓ رَبْطَ الفِكَرِ الوارِدَةِ في المُخَطَّطِ بِما يُناسِبُ مِنْ أَدَواتِ الرَّبْطِ، وَإِضافَةَ المَزيدِ إِلَيْها، وَمِنْها: (و) (فَـ) (لِـ) (ثُمَّ) (لَكِنْ) (بَلْ).
- ✓ العَوْدَةَ إِلى السَّطْرِ في نِهايَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ.
- ✓ اسْتِخْدامَ عَلاماتِ التَّرْقيمِ المُناسِبَةِ، وَمِنْها: (.) (،) (:) (!) (؟).

الدَّرْسُ ٣ ضَوابِطُ اللُّغَةِ(*)

١ أَكْتُبُ الهَمْزَةَ في الفَراغِ كَما يَجِبُ:

- عِنْدَما يَزْ .... رُ الأَسَدُ، تَخافُ سائِرُ الحَيَوانات.
- لا تَـ............... مَلْ خَيْراً مِنْ رَجُلٍ لا يَعْرِفُ الخَيْرَ.
- الوَفِيُّ يُـ............... تَمَنُ عَلى أَثْمَنِ الأَشْياءِ.

٢ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

....

....

....

....

٣ أُصَحِّحُ أَخْطائي:

الخَطَأُ	الصَّوابُ	الخَطَأُ	الصَّوابُ

٤ أُحَوِّلُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ إِلى المُثَنّى، ثُمَّ إِلى الجَمْعِ:

- في المَدْرَسَةِ كُتّابٌ.

المُثَنّى: في ....

الجَمْعُ: في ....

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ السّادِسِ «ضَوابِطُ اللُّغَةِ»، ص ٢٠٣.

• سَلَّمْتُ عَلى الفائِزِ بِالجائِزَةِ.

المُثَنّى: سَلَّمتُ عَلى .... بِالجائِزَةِ.

الجَمْعُ: سَلَّمْتُ عَلى .... بِالجائِزَةِ.

٥ أَكْتُبُ الحَرَكَةَ المُناسِبَةَ عَلى آخِرِ كُلِّ كَلِمَةٍ في ما يَأْتي:

• يَسْتَقْبِل الْوالِد الضَّيْف في المَكْتَب.

٦ أُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

• تَنَقَّلَ أخي بِسَيّارَتِهِ **مِنْ شارِعٍ** إلى آخَرَ.

مِنْ: ....

شارِعٍ: ....

• أعْطَيْتُ كُلّاً مِنَ **المُتَحَدِّثينَ** مُهْلَةً أقَلَّ مِنْ **دقيقَتَيْنِ**.

المُتَحَدِّثينَ: ....

دَقيقَتَيْنِ: ....

٧ أَكْتُبُ بِخَطٍّ رُقَعِيٍّ صَحيحٍ وَجَميلٍ:

الحَرْبُ تُشْعِلُها نيرانُ الشَّياطينِ، وَتُطْفِئُها دُموعُ المَلائِكَةِ

....

....

الدَّرْسُ تَعْبيرٌ كِتابِيٌّ (*)

قالَ لَكَ صَديقُكَ مَرَّةً: «إنّ مُعَلِّمي ... لا يُحِبُّني، فَهُوَ يَنْتَظِرُ أنْ يَصْدُرَ عَنّي خَطَأٌ صَغيرٌ في سُلوكي أوِ اجْتِهادي، حَتّى يَنْهالَ عَلَيَّ تَوْبيخاً... فيما هُوَ يُسامِحُ سِوايَ».

١ حاوِلْ أنْ تَرُدَّ عَلى هَذا الصَّديقِ بِأنَّ رَأْيَهُ في مُعَلِّمِهِ خاطِئٌ. وَقَدِّمْ إلَيْهِ البَراهينَ المُقْنِعَةَ، عَلى الشَّكْلِ الآتي:

المُقَدِّمَةُ: تَتَضَمَّنُ عَرْضَ الصَّديقِ قَضِيَّتَهُ عَلَيْكَ.

صُلْبُ المَوْضوعِ: يَتَضَمَّنُ عَدَمَ اقْتِناعِكَ بِرَأْيِ الصَّديقِ، وَتَقْديمَ الحُجَجِ الدّاعِمَةِ لِرَأْيِكَ، وَمِنْها:

- ✓ المُعَلِّمونَ يُعامِلونَ تَلاميذَهُمْ بِالتَّساوي.
- ✓ المُعَلِّمونَ يُحِبّونَ تَلاميذَهُمْ.
- ✓ التَّوْبيخُ لَهُ فَوائِدُ...
- ✓ المُعَلِّمُ لا يُسامِحُ التِّلْميذَ المُقَصِّرَ، لأنَّهُ في حاجَةٍ أكْثَرَ مِنْ سِواهُ إلى الانْتِباهِ وَالتَّرْكيزِ، وَالجِدِّ في العَمَلِ.
- ✓ إذا ارْتَكَبَ التِّلْميذُ المُتَقَدِّمُ خَطَأً بَسيطاً، فَقَدْ يُسامِحُهُ المُعَلِّمُ، لأنَّ هَذا التِّلْميذَ لَمْ يَتَعَوَّدِ ارْتِكابَ المُخالَفاتِ، وَلأنّ الخَطَأَ الصَّغيرَ الصّادِرَ عَنْهُ لا يُؤَثِّرُ في نَتائِجِهِ...
- ✓ تَغْييرُ نَظْرَةِ التِّلْميذِ السَّلْبِيَّةِ إلى المُعَلِّمِ تَجْعَلُ هَذا التِّلْميذَ يَقْتَنِعُ بِأنَّهُ كانَ عَلى خَطأٍ في حُكْمِهِ عَلى مُعَلِّمِهِ.

الخاتِمَةُ: تَتَضَمَّنُ اقْتِناعَ صَديقي بِوُجْهَةِ نَظَري، وَقَد أدّى ذَلِكَ إلى تَحْسينِ سُلوكِهِ وَاجْتِهادِهِ في الصَّفِّ، وَتالِياً إلى تَغْييرِ رَأْيِهِ في مُعَلِّمِهِ.

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ السّادِسِ «ضَوابِطُ اللُّغَةِ»، ص ٢٠٣.

٢ شَبَكَةُ التَّقويمِ الذّاتِيِّ

مَعاييرُ التَّقْويم	نَعَمْ	لا
نَفَّذْتُ المُخَطَّطَ الَّذي وَضَعْتُهُ وَفيهِ: المُقَدِّمَةُ – صُلْبُ المَوْضوعِ – الخاتِمَةُ.		
قَدَّمْتُ المَزيدَ مِنَ الحُجَجِ المُقْنِعَةِ.		
كَتَبْتُ جُمَلاً قَصيرَةً.		
عُدْتُ إلى السَّطْرِ في نِهايَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ.		
اسْتَخْدَمْتُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ المُناسِبَةَ.		
اسْتَخْدَمْتُ أدَواتِ الرَّبْطِ المُناسِبَةَ.		
راجَعْتُ ما كَتَبْتُ، وَصَحَّحْتُ بَعْضَ أخْطائي.		
كَتَبْتُ بِخَطٍّ واضِحٍ مَقْروءٍ.		